

الفن بلا توقف، العالم الاجتماعي في خدمة الفن
ES01-KA227-ADU-095851-2020-1

دليل الإنتاج والاتصال

الفصل الثاني، الإنتاج والاتصال



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

فِهْرِيس

01. الفنان / المؤدي الدور /

الممثل

02. مدير فني

03. المسؤول عن الجولة

04. مهندس صوت

05. وكيل الحجز

06. مدير الانتاج

07. مصمم الإضاءة

08. مصمم ازياء

09. سينوغرافي

10. مصمم الرقصات

11. إدارة

12. مدير الضيافة

13. فنان تشكيلي

14. مسؤولو التجهيزات

15. المعدات

16. وسائل التواصل

17. صور / فيديو

01. الفنان / مؤدى الدور / الممثل

المدير الفني هو رئيس المنظمات الفنية

مثل فرق الأوركسترا والأوبرا والرقص والمسرح. بالإضافة إلى تخطيط وتطبيق رؤية طويلة الأجل للشركة ، يقوم المديرون الفنيون بتوظيف المواهب التمثيلية والإنتاجية ، واختيار البرنامج الفني للموسم ، ومن المرجح أن يقوموا أنفسهم بالانتاج أو الاخراج أو التوجيه. يقومون بجدولة ، على سبيل المثال: موسم المسرح ، و النادي ، وخيمة التمثيل ، ويقومون بالتعاقد مع الفنانين الذين يختارونهم.



02. مدير فني

الفنان هو المؤدي ووجه المشروع

مثل المغني الرئيسي أو عازف الآلات أو مغني
الراب أو الممثل أو المشعوذ. هم أشخاص
مبدعون ذوو احتياجات مختلفة.



03. المسؤؤل عن الجولة



مديرو الجولات هم الذين يمنعون الجولة من الفشل التام.

يجب أن يكونوا جيدين جدًا في تنظيم المهام وتشغيلها ، لأنهم هم من يتأكدون من وصولك في الوقت المحدد لجميع مواعيدك. (على سبيل المثال: إذا كان لديك مقابلة صحفية واجتماع ، فإنهم يتأكدون من وصولك في الوقت المحدد). هم أيضًا من يتأكدون من أن غرفة الفندق جاهزة ، وأن المكان به ما تحتاجه ، وما إلى ذلك. هم مثل شريان الحياة للجولة.

04. مهندس صوت

هناك أنواع مختلفة من مهندسي الصوت:

- مهندس التسجيل مسؤول عن التقاط الصوت ومعالجته في الاستوديو. يعمل مع الصوت التناظري والرقمي والضواغط والميكروفونات وتدفع الإشارة ، وغالبًا ما يجمع بين تقنيات التسجيل التقليدية والتكنولوجية لتسجيل الموسيقى.
- يركز مهندس (FOH) Front Of The House على مزج الصوت للجمهور وغالبًا ما يعمل من مركز الجمهور أو في الصفوف الخلفية للجمهور. إشارات الخروج من وحدة التحكم FOH متصلة بنظام تعزيز الصوت.

هناك أنواع مختلفة من مهندسي الصوت:

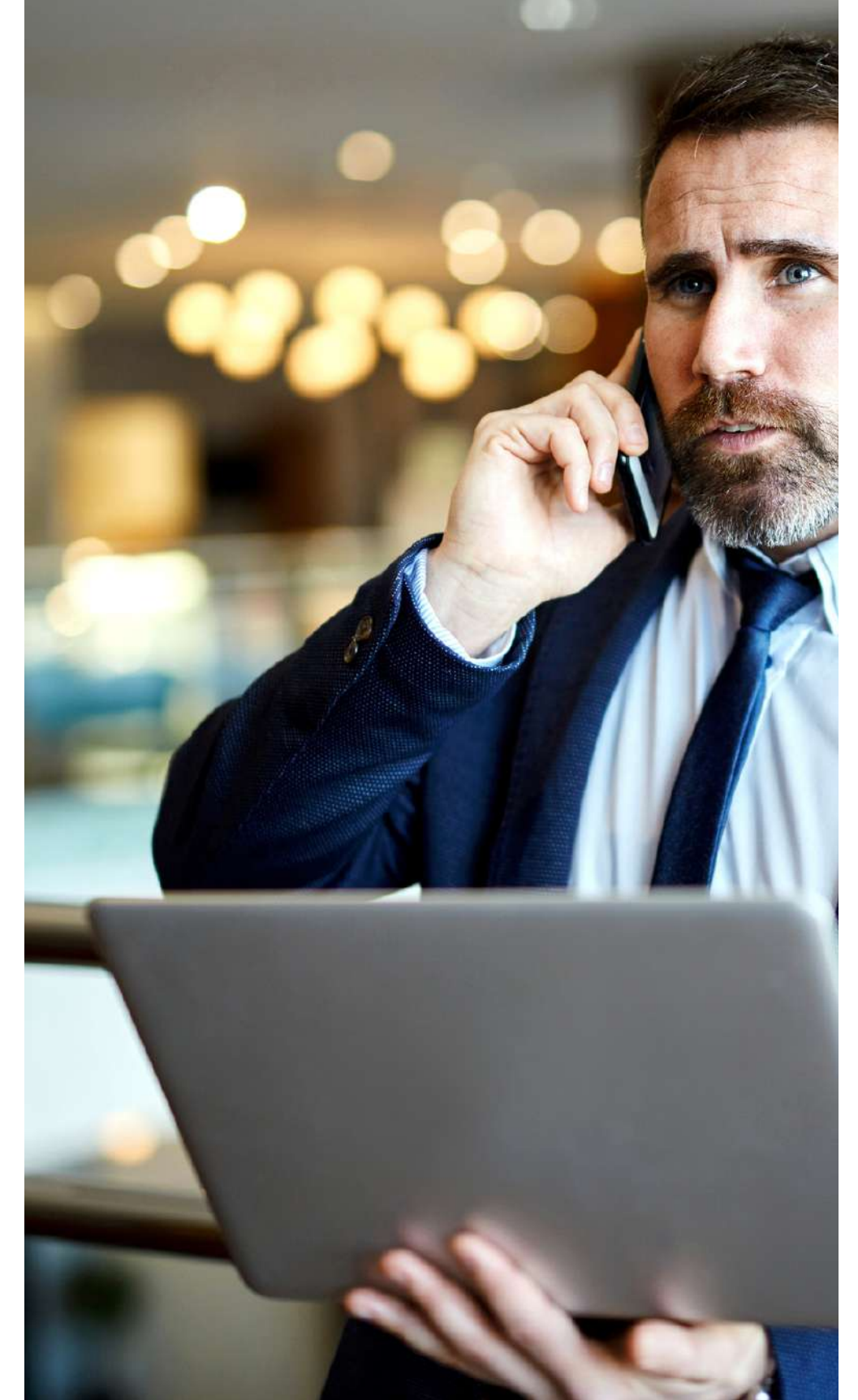
- فني الصوت الحي هو شخص يمزج ويوازن بين العديد من الأصوات في حدث مباشر باستخدام وحدة تحكم في المزج، مواد مسجلة مسبقًا، أصوات وآلات. يتم معادلة الأصوات وتوجيهها وتضخيمها من خلال مكبرات الصوت.



05. وکیل
الحجز

دور وكيل الحجز هو جعل الفرقة تصعد على المسرح.

وكيل التعاقد هو الشخص الذي يتعاقد من أجل جولتك ، ويتأكد من حصولك على أموال ، ويحاول أن يمنحك مكانًا جيدًا مع الفنانين المتميزين. عادة ما يأخذون نسبة مئوية مما تجنيه على خشبة المسرح في تلك الليلة ، مما يعني أنه من المحتمل أن تضطر إلى كسب المال قبل أن يهتموا بك. يسهل وكلاء التعاقد الكثير من الخدمات اللوجستية المحيطة بالعروض الحية ، مثل حجز أماكن الحفلات الموسيقية والتفاوض على الصفقات وترتيب المعدات التقنية والضيافة. يعد كتاب الجولات Tourbook أهم شيء بالنسبة لوكيل الرحلات ، لأنه يحتوي على جميع المعلومات التي يحتاجها للقيام بعمله.



06. مدير الانتاج

مدير الإنتاج لديه رؤية شاملة للإنتاج بأكمله.

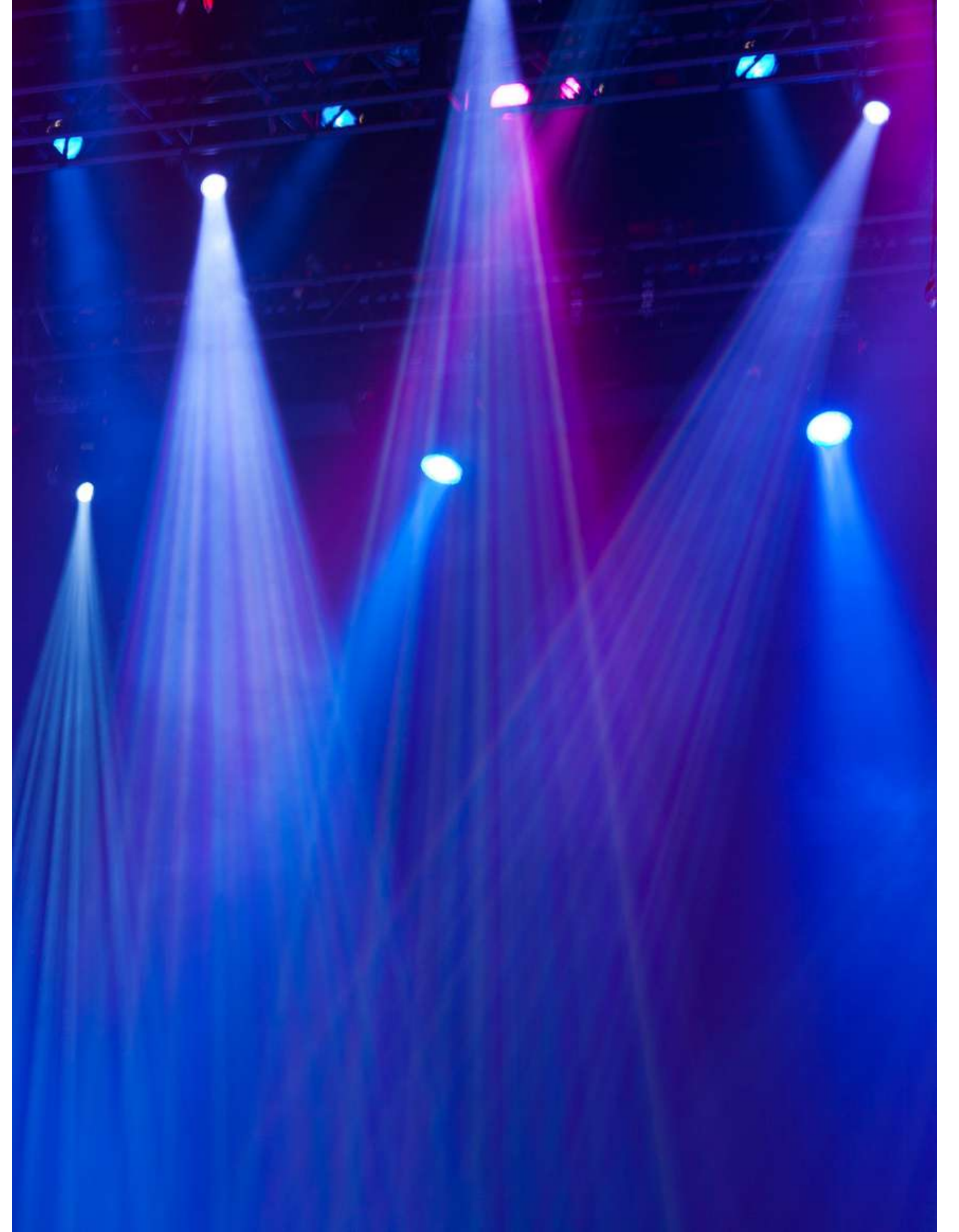


وهو الشخص المسؤول عن الاتصال بالفنان ، مما يعني أنه يدير ، ويقدم وينسق كل ما يتعلق بالإنتاج: الصوت ، والتحرير ، والإضاءة ، والفيديو ، والنقل ، وموظفي إنتاج الجولات ، وتصميم الدعائم / سينوغرافيا ، وعمال المسرح ، والكهرباء ، والخدمات اللوجستية ، إلخ. يتم تنفيذ بعض أعماله مسبقًا عبر الهاتف والبريد الإلكتروني ، والتحدث إلى الأماكن / المروجين حول الاحتياجات المختلفة للفنان.

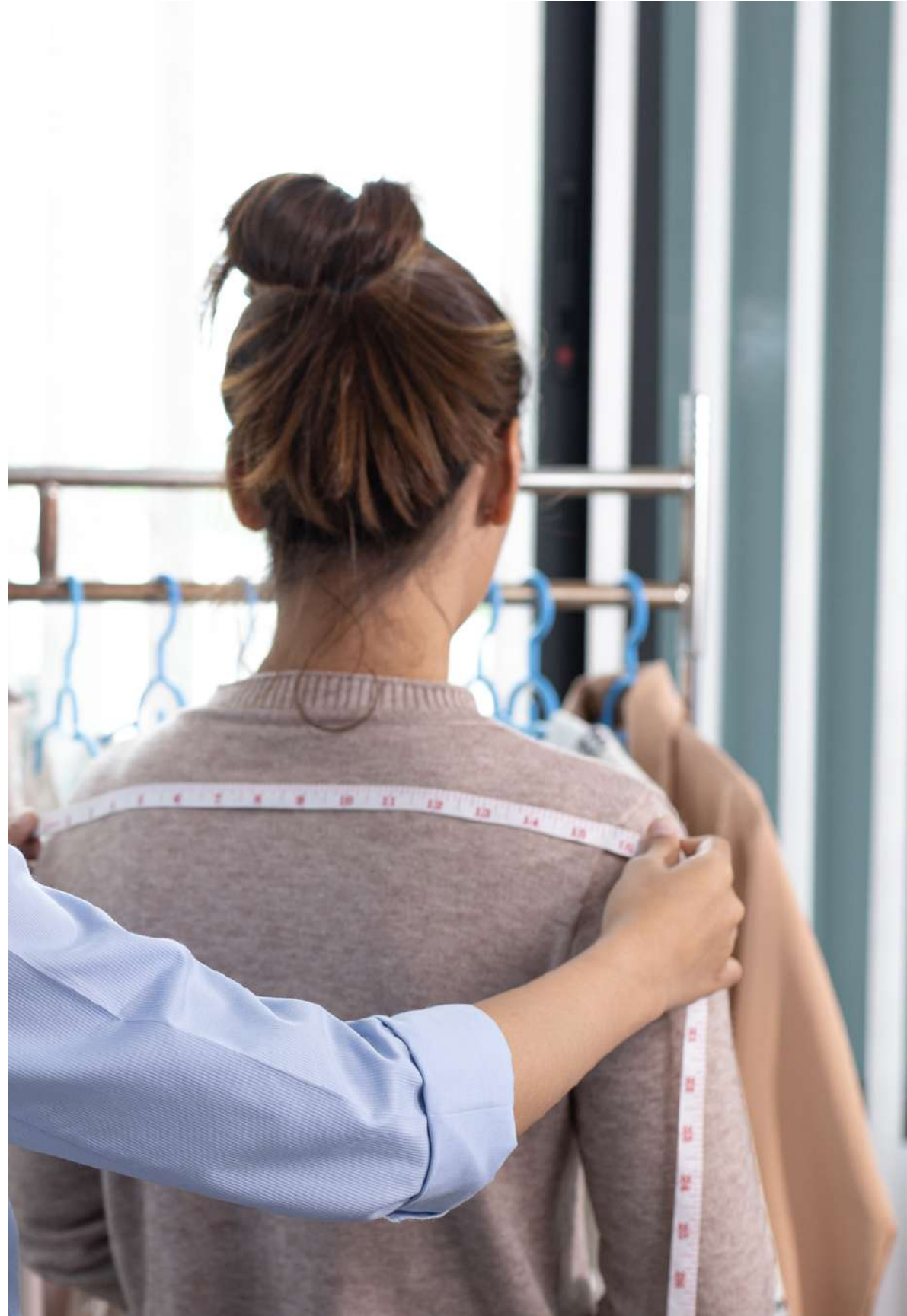
07. مصمم الإضاءة

مصمم الإضاءة هو في جزء منه تقني وفنان.

ميدانه هو الإضاءة ويتقنون مجموعة واسعة من الأجهزة والتقنيات. بالإضافة إلى ذلك ، فهم يعرفون أساليب الإضاءة التي ستؤدي إلى نتائج محددة ، مما يسمح لهم باستخدام تقنية الإضاءة المتاحة لتحقيق نتائج معينة. غالبًا ما يعمل مصمم الإضاءة بشكل وثيق مع المخرج والمدير الفني لتحديد نوع التأثيرات المرئية المتعلقة بالإضاءة التي ستحقق النتيجة المرجوة في المجموعة.



08. مصمم ازياء



مصمم أزياء مسؤول عن فريق الأزياء

تصميم أو إنشاء أو صنع عناصر الأزياء التي يرتديها الممثلون في فيلم أو مسرحية أو إنتاج في الشارع. يمتلك مصممو الأزياء مجموعة مهارات مماثلة لمصممي الأزياء التقليديين ، ولكن يجب عليهم أيضًا تلبية المتطلبات الفريدة والغريبة للمخرج الإبداعي أو الفنانين أو المسرح أو الفيلم أو الموسيقى أو مدير العرض. عند تجميع الأزياء ، يجب على المصمم التأكد من أن كل جماعة تتواصل بشكل فعال مع احتياجات الأداء / العرض.

09. سينوغرافى

يقوم السينوغرافي بتصميم وإنشاء المشاهد.

بناء عرض مسرحيٍّ أو أي نوع من الفعاليات ، سواء أكانت حية أم مسجلة ، حيث يلزم إنشاء مساحة ذات ديكورات أو أجواء معينة. سيقومون ببناء هذه المشاهد بشكل معماري من خلال المجموعات ، والأثاث ، والأشياء ، والمؤثرات البصرية ، وما إلى ذلك. تُستخدم السينوغرافيا في جميع أنواع الأحداث / العروض مثل المسرح وعروض الأزياء والمسلسلات التلفزيونية والإعلانات وعروض الشوارع والعروض وأعمال العلاقات العامة ، إلخ.



هناك أنواع مختلفة من مصممي السينوغرافيا:

- المصمم السينوغرافي التلفزيوني مسؤول بشكل أساسي عن تصميم إعدادات الدراما التلفزيونية ، لجميع البرامج الترفيهية والأخبار ، للإعلانات التجارية والمجموعات بمعية المخرج ، والتحكم في كل ما ينتمي إلى الحقل المرئي وإعداد الفضاءات وأشياء أخرى.
- يصمم المصمم المسرحي ويخطط كل ما يلزم لإعداد مشهد مسرحي
- يصمم مصمم الأزياء الرسومات التخطيطية للأزياء على أساس تنوع مكان عرض المسرحية، سواء كان ذلك ميلودراما أو كوميديا أو نثرا أو رقصا ، بالتعاون مع رسام السينوغراف.
- من ناحية أخرى ، يتعين على المصمم الذي يعمل في السينما أن يصمم كل ما هو ضروري لإعداد مجموعة أفلام ، اعتمادًا على الفيلم أو الفيلم الروائي أو الفيلم القصير الذي يعمل فيه. يختار المواقع والمجموعات وفقًا لمتطلبات الإنتاج الخاصة بالمخرج ، ويعمل مع مصمم الأزياء على الشخصيات ويقوم بإعداد المواقع.

المهارات الأساسية للسينوغراف:

- يجب أن يعرف تاريخ الفن
- يجب أن يتقن الرسم والتقنيات المختلفة
-
- يجب أن يكون لديه حس التناسب ومعرفة بالأقمشة
- يجب أن يكون لديه معرفة بتاريخ الموضة والتاريخ بشكل عام



يتم استكمال الملف الشخصي من خلال:

- القدرة على التكيف الجيد مع إيقاعات العمل التي يمكن أن تكون مختلفة تمامًا
- معرفة في ميدان الأعمال
- القدرة على إدارة الموارد المالية بأفضل ما لديه من أجل إعداد مجموعات مع البقاء في حدود الميزانية المتاحة
- القدرة على إدارة الوقت بالشكل الأمثل للوفاء بالمواعيد النهائية واحتياجات الطاقم والإنتاج
- معرفة التصميم الفني والتقني
- حس نقدي جيد
- مهارات ممتازة في حل المشكلات
- مهارات التصور غير المألوفة: تخيل الديكورات في كل التفاصيل هو المفتاح لبناء منتجات ناجحة
- أصالة كبيرة
- القدرة على التفهم خارج القاعدة
- كفاءة بصرية جيدة في تمييز الألوان والأشكال وإنشاء أفضل التوليفات

10. مصمم الرقصات

**يُصمّم مصمّمو الرقص
خطوات وحركات
ورقصات ، عادة ما يتم
ضبطها على الموسيقى
، للراقصين والممثلين
وغيرهم من الفنانين.**

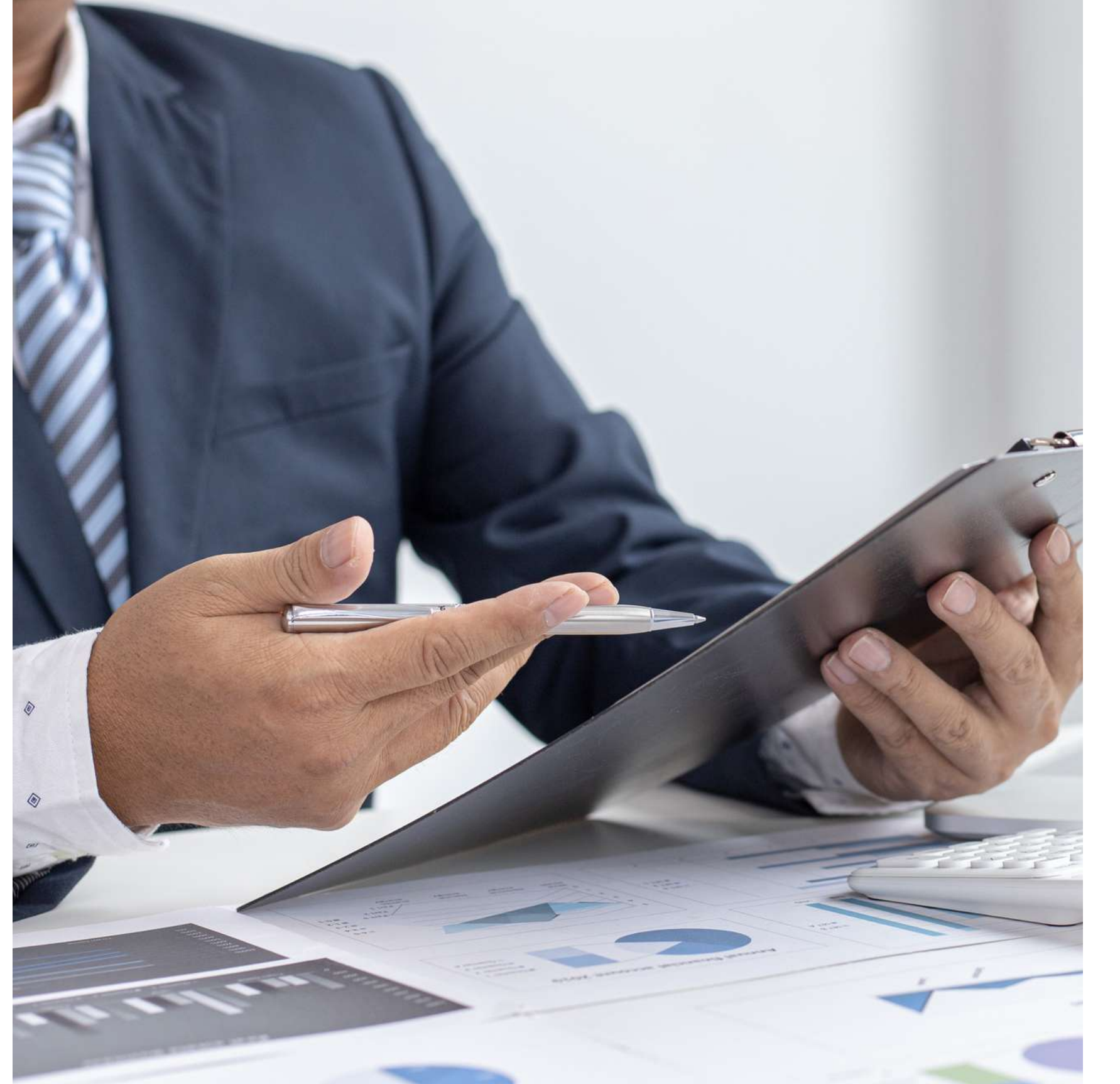
يُصمّم مصمّم الرقصات الرقص ، ولكن أيضًا يُصمّم
الحركة على المسرح أو في الشارع. يتمثل دورهم في
خلق انسجام بين فناني الأداء والفضاء.



11. إدارة

الإدارة هي المكتب الذي يعد ويرسل العقود لحماية فنانيها.

يساعد العقد على توعية المنظمين باحتياجات
الفنانين وحمايتهم من حيث المدفوعات وجودة المواد
والحماية الأمنية.



12. مدير الضيافة

يتعين على مدير الضيافة إعداد طلب الفنان الذي حضر بمستند يدعى ريدر rider

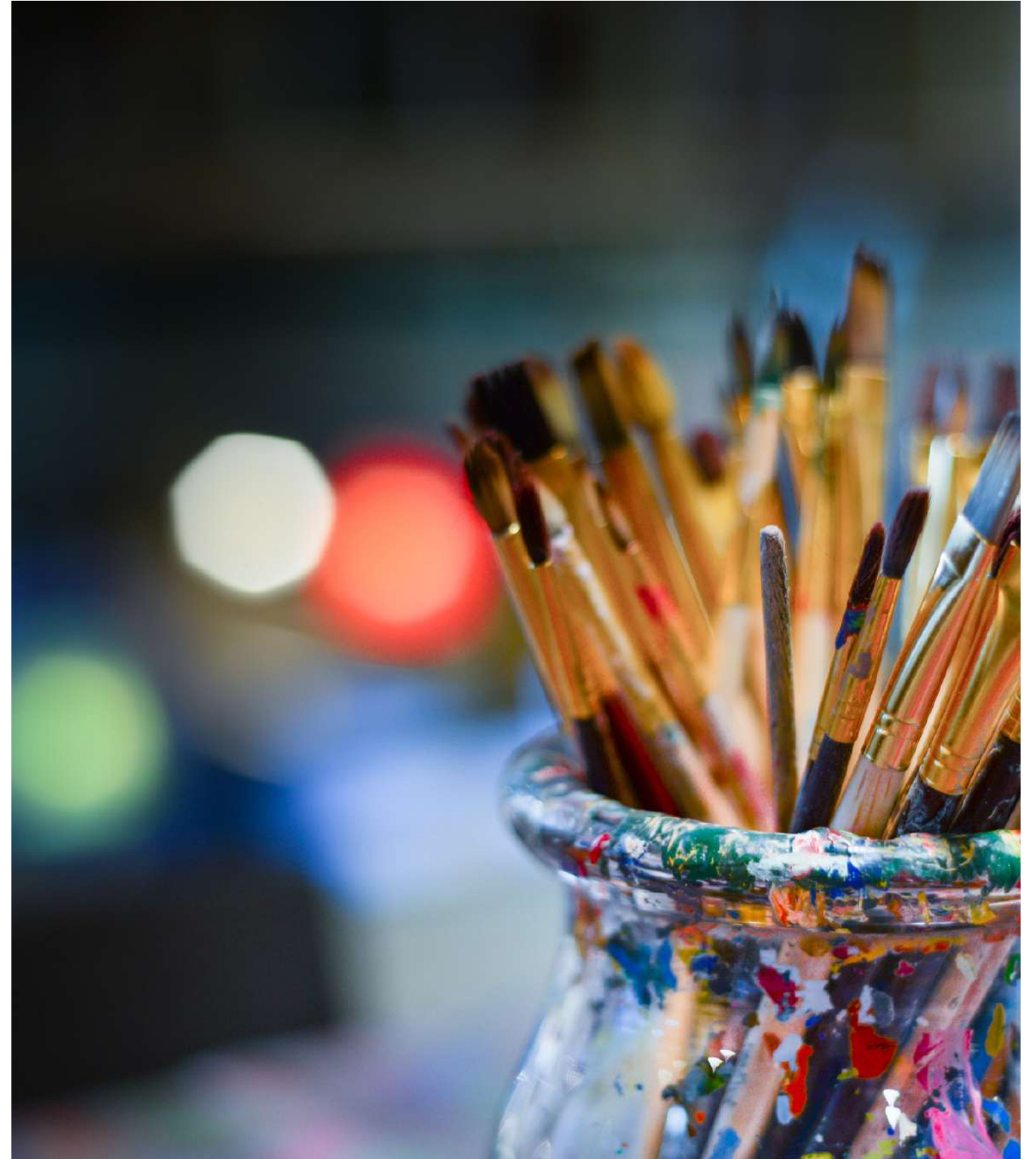
يحتاج الفنانون والفريق الفني إلى ساعات وساعات لتقديم العرض والتدرب عليه ، فيصلون مبكرًا جدًا بالنسبة لوقت العرض وليس لديهم وقت للخروج لاقتناء الأشياء أو تناول الطعام ، فيطلبون الطعام (سندويشات ، حلويات ، مكسرات ، جبن ، فواكه ، خضروات ...) مشروبات ووسائل راحة.



13. فنان تشکيلي

فنان تشكيلي يصنع أعمالاً فنية باستخدام مواد مختلفة

يمكن للفنان التشكيلي رسم الصور أو العمل بالطلاء أو انجاز الجداريات أو التصميم ثلاثي الأبعاد أو إنشاء مقاطع فيديو وفن الفيديو أو إنشاء فن وسائط مختلطة. على الرغم من أن العديد من الفنانين التشكيليين ينجزون الفن فقط لعرضه في المعارض وبيعه لهواة جمع التحف ، إلا أنه يمكنك أيضاً العمل في العديد من الحقول الفنية الأخرى.



14. مساعدا تقنيون

يقوم هؤلاء التقنيون
بتجميع وتفكيك
المسرح والأدوات
ومعدات الصوت
والإضاءة قبل وبعد
العروض الحية
والمهرجانات
والفعاليات.



لا توجد متطلبات ولوج محددة لهؤلاء التقنيين. قد يكون من المفيد أن تكون لديك خبرة في الإلكترونيات أو إنتاج الصوت أو تكنولوجيا الموسيقى أو الإضاءة. يمكن أن يساعد أخذ دورة مسرحية حول اتجاه المسرح وإضاءة المسرح وهندسة الصوت أيضًا الطرق التي ترغب في التخصص.

15. تقني الخلفية

يوفر تقني الخلفيات الدعم الفني للعروض الحية.

كل فنان أو أوركسترا أو فرقة مختلفة الا ولها احتياجات مختلفة ، لذلك يمكن تنويع العمل. يجب أن تكون مرتاحًا أثناء التعامل مع أنواع مختلفة من المعدات والاعدادات. اعتمادًا على الموسيقيين ونوع الحدث الذي يعمل عليه التقني ، قد يتعاملون مع عدد من مهام طاقم الطريق أو يتخصصون في حقل معين، مثل الإيقاع أو الأوتار. بالنسبة إلى الحفلة الصغيرة الحجم ، قد يكون هناك فني الخلفية ليهتم بكل شيء. لدور أكبر ، قد يكون هناك العديد من فنيي الخلفية بمسؤوليات متخصصة مختلفة. يتخصص بعض فنيي الخلفيات في الأجهزة بشكل عام أو في أنواع معينة منها.



16. وسائل الاتصال

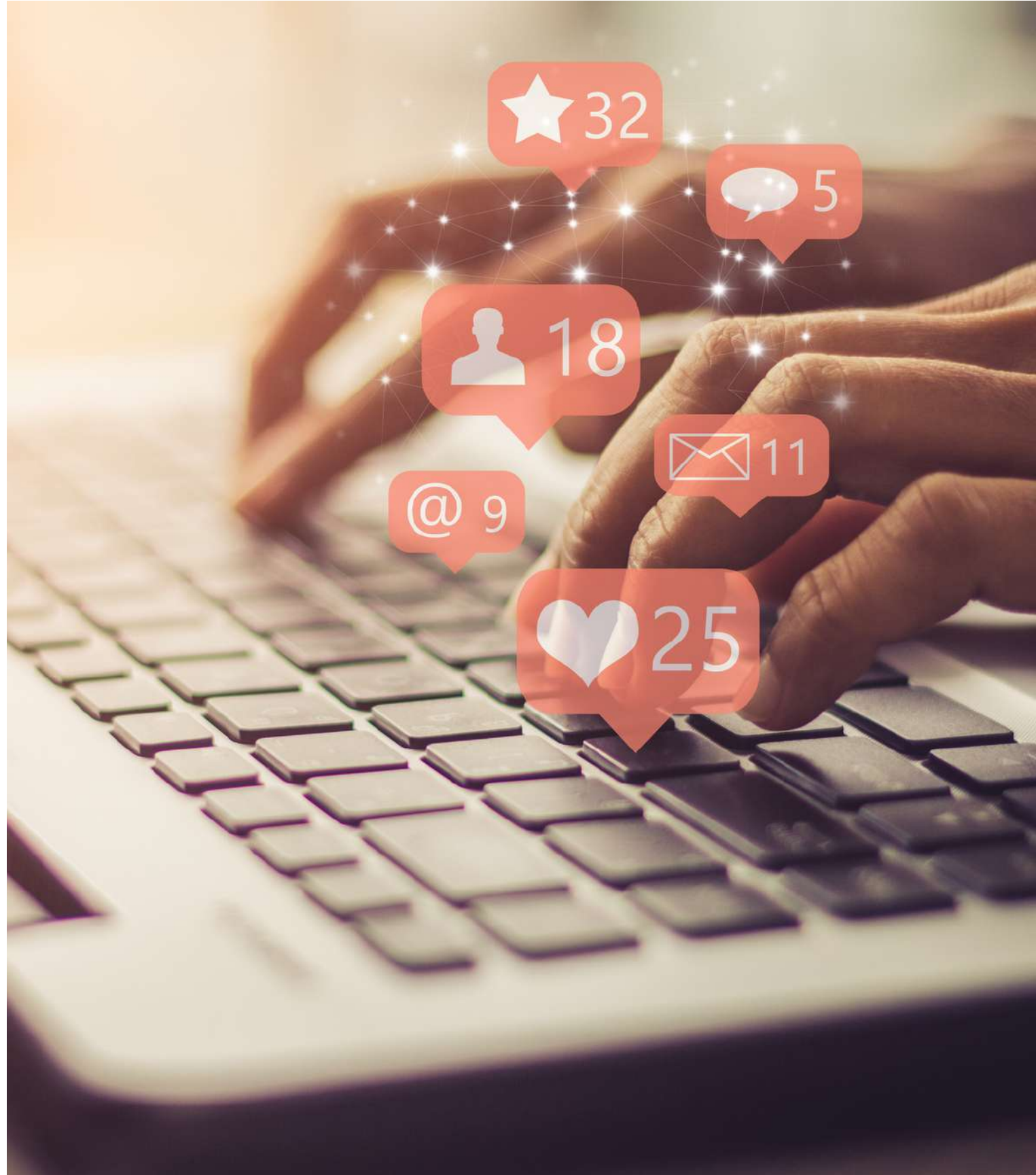
يستجيب مسؤولو الصحافة لاستفسارات الصحفيين ، حيث يكتبون البلاغات الصحفية ، ويحاولون إثارة اهتمام الصحفيين

انطلاقاً من منظمتهم ، ينظمون مداخلات المتحدثين الرسميين أمام الصحافة ويشرفون على التغطية الإعلامية. غالبًا ما يعمل المسؤولون الصحفيون في المنظمات الكبيرة ، وإن كان ذلك من قطاعات مختلفة ، مثل شركات القطاع الخاص والقطاع العام / الهيئات الحكومية والجمعيات الخيرية. يشغل المسؤول الصحفي موقعًا مهمًا جدًا في هذا المجال ، حيث أن هذا الشخص الاحترافي هو الذي يساعد الشركة / الفنان / الوسيلة، للوصول إلى الجمهور.



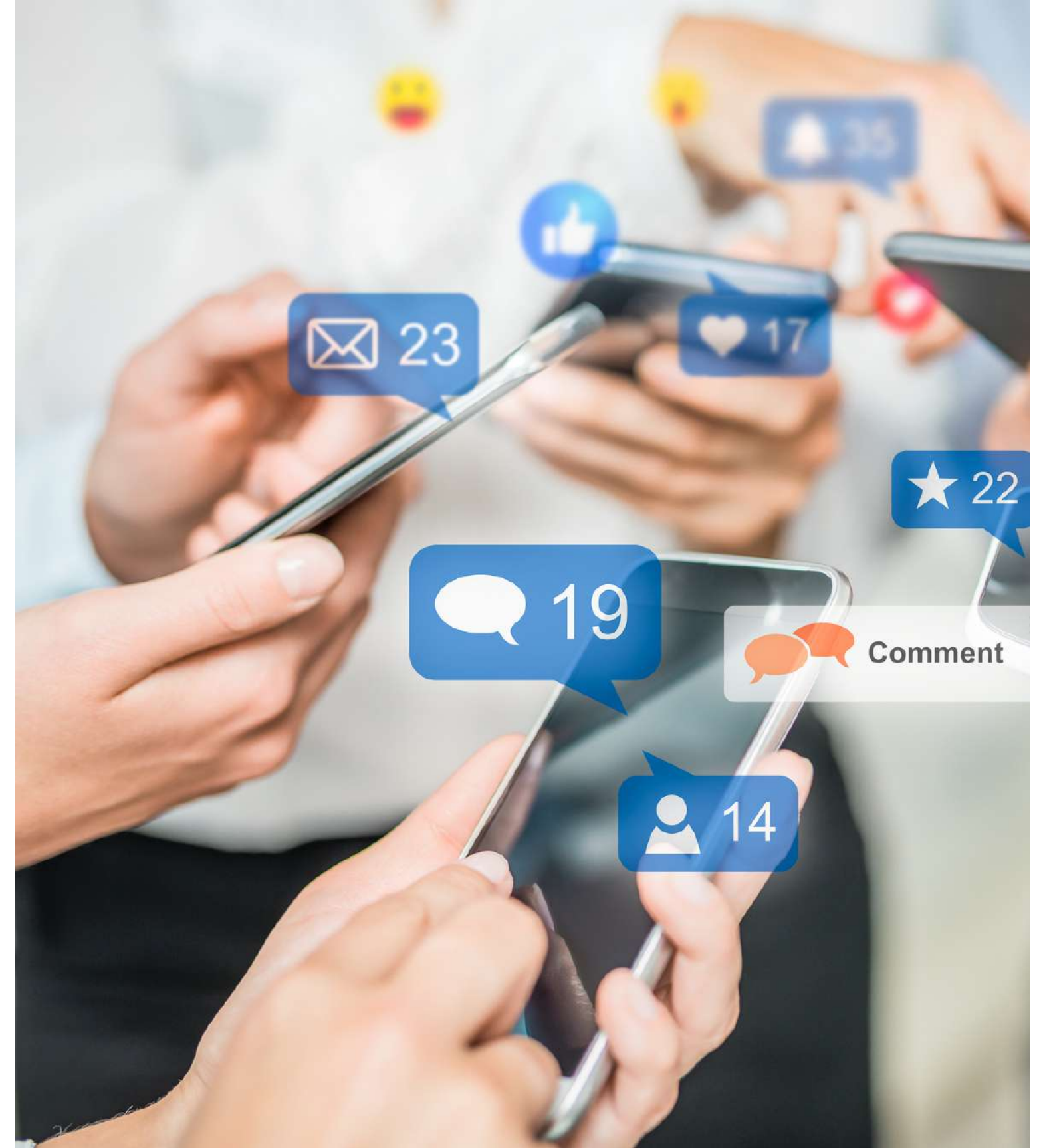
يشغل المسؤول الإعلامي منصبًا مهمًا جدًا في مجال الاتصال

، لأن هذا المهني المحترف هو الذي يساعد الشركة للوصول إلى الجمهور. يطور ويطبق خطة وسائل التواصل الاجتماعي بهدف ابلاغ مسؤول تسويق المنتج لدى المؤسسة وضمان عملية تمرير الرسالة التسويقية المناسبة وبالتالي تعزيز وتقوية وضع المؤسسة.



بالإضافة إلى تطوير وتنفيذ إستراتيجية وسائل التواصل الاجتماعي بغرض إبلاغ رئيس التسويق بالمنظمة والتأكد من توصيل رسالة تسويقية مناسبة يتم من خلالها تعزيز مكانة الشركة.

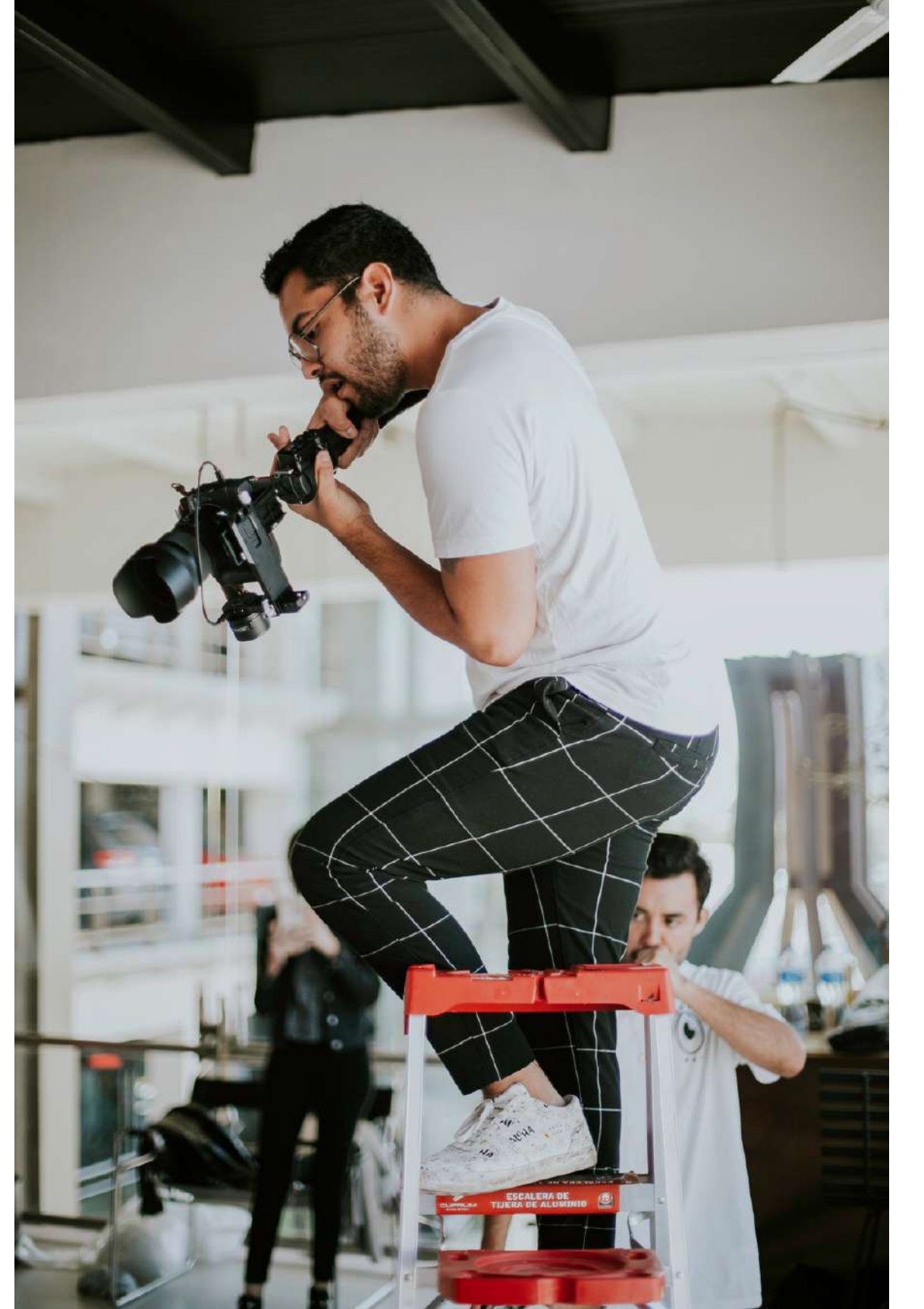
**يجب أن يكونوا جيدين في
تحديد وتفسيير الاتجاهات
الشائعة في وسائل
التواصل الاجتماعي.**



17. صورة / فيديو

يتطلب أي نوع من العمل الثقافي من شخص ما التقاط الصور ومقاطع الفيديو

ليس عليهم أن يكونوا محترفين و بأحدث المعدات ، لكنهم بحاجة إلى معرفة كيفية انجاز صور ومقاطع فيديو جميلة تنقل طاقة الأداء. يمكن أن تكون الصور ومقاطع الفيديو مفيدة لأسباب لا حصر لها: أرشفة بسيطة ، ومراجعة مقاطع الفيديو لفهم الأخطاء والتحسين ، والصور ومقاطع الفيديو لإنشاء محتوى اجتماعي ترويجي ، وأفلام قصيرة ، وكتيبات ، وصور الغلاف ، ومقالات المجلات ، والكتيبات ، والأفلام الوثائقية حول عرض / مهرجان معين .



FOLLOW US HERE.



[@art_no_stop_erasmus](https://www.instagram.com/art_no_stop_erasmus)



[facebook.com/art.no.stop.erasmus/](https://www.facebook.com/art.no.stop.erasmus/)



[@artnoozu7su](https://www.tiktok.com/@artnoozu7su)



[@art.no.stop.erasmus](https://www.youtube.com/@art.no.stop.erasmus)



<https://www.artnostop.com/>



الفن بلا توقف، العالم الاجتماعي في خدمة الفن

ES01-KA227-ADU-095851-2020-1



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.