

الفن بلا توقف العالم الاجتماعي في خدمة الفن
ES01-KA227-ADU-095851-2020-1

دليل إنتاج الفيديو

الفصل 1: إنشاء الفيديو



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

فِهْرِيس

00. مقدمة

01. الجوانب الفنية والتشغيل

02. أضواء

03. الصوت

04. التقاط الصور

05. القصة المصورة

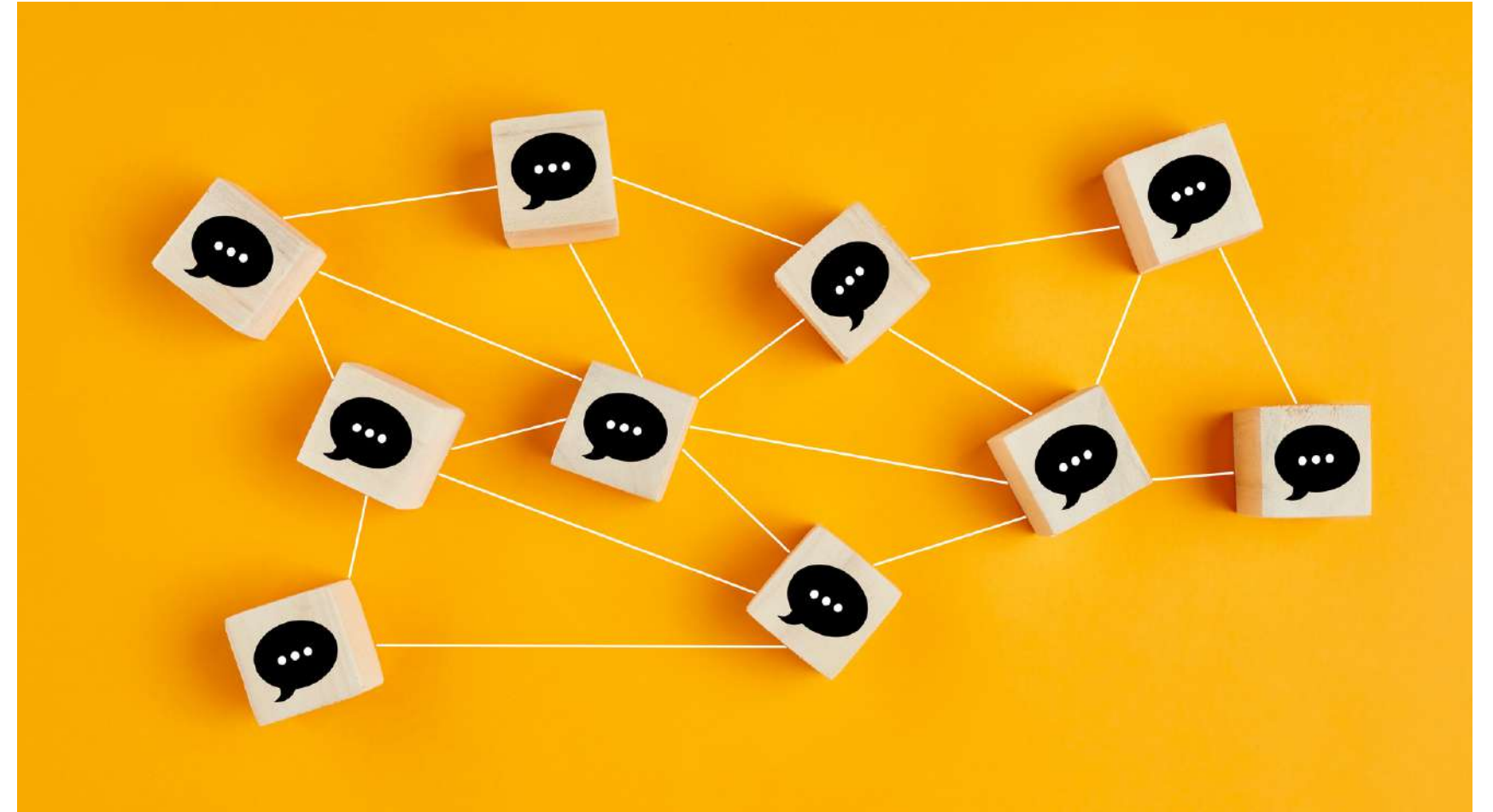
06. مقابلة - رواية القصص

ما بعد الإنتاج: اصدار ومونتاج

00. مقدمة

التواصل هو حق من حقوق الإنسان يمكن الآخريين:

وسيلة للتعليم ، وتنمية الحس النقدي والقدرة على التأثير السياسي ، وبالتالي ، أداة أساسية للتحويل الاجتماعي والنضال من أجل العدالة الاجتماعية الفعالة. ترتبط بالتواصل القوة التحويلية للفن ، والتي تُفهم على أنها لغة أخرى وأداة تمييز مطبقة على الاتصال.



لكن؛
بعد إنتاج
الفيديو أداة
اتصال قوية.



إنه يسمح بخلق قصص شخصية و
حكايات, و اداة المشاكل
الاجتماعية , وخلق مساحات
للتفكير في موضوعات محددة , و
خلق تغييرات في المواقف
والانفتاح على وجهات نظر جديدة ,
وفتح حوار حول مواضيع تم
إسكاتها بسبب ثقل المحرمات ,
وما إلى ذلك.



لا يمكننا أن نكون ما لا نستطيع رؤيته

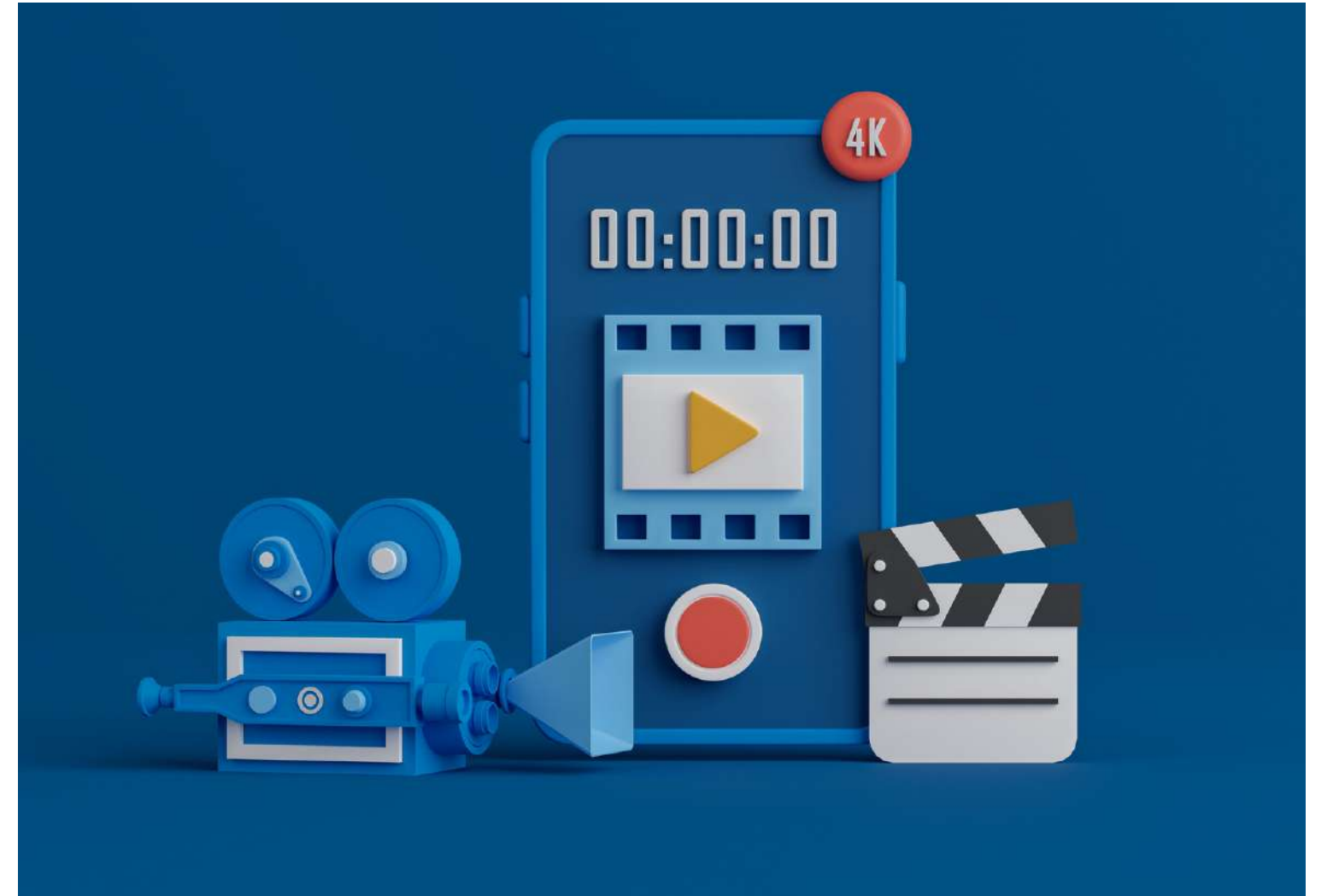
في هذا المسار، وكما اسلفنا ، يعد إنتاج الفيديو أيضًا أداة فنية قوية في سرد القصص ، فهو يسمح بإعطاء بُعد فني للسرد ، وإثراء الرسالة وإعطاء شكل إبداعي للمحتوى. يسمح بالتجريب والابتكار في سرد القصص ، مما يضيف قيمة للقصة نفسها. يزيد استكشاف أساليب السرد المرئي وتنوعها من قدرة التأثير على القصة ، ويجذب المشاهدين بقوة أكبر ، ويجعل القصة تتغلغل بعمق أكبر ، بل وتثبت أفكارًا وارااء جديدة في المشاهدين.



1. الحيوانات الفنية والتشغيل

ستتعمد العملية على الوسائط المستخدمة للتسجيل:

في هذه الحالة ، سنشرح كيفية عمل تسجيل الفيديو عبر الهواتف الذكية التي تعمل بنظام Android و iPhone. أيضًا ، هناك جوانب تقنية عالمية عند تسجيل قصة وسردها ، وأخرى يجب مراعاتها عند استخدام هاتف ذكي لتسجيل الفيديو.





ومع ذلك ، فإن التسجيل يروي قصة. لذلك ،
هناك العديد من الأشياء التي يجب وضعها
في الاعتبار قبل البدء في التسجيل: يجب أن
نعرف ونحدد القصة التي نريد أن نرويها
(خيال ، وثائقي ، وشجب اجتماعي ...) ، وبأي
طريقة (من خلال المقابلات ، والشهادات ،
ومن خلال اللغة الرمزية ، إلخ) وبأي شكل
(فيلم قصير ، فيلم روائي ...).

وبهذه الطريقة يمكننا مراعاة ما يلي لتحديد الجوانب المذكورة سابقا:

- الهدف: ما الذي نهتم بنقله؟
- العمل: ما هي القصة التي أريد أن أحكيها؟ الحكمة الرئيسية.
- الموضوع: ما هو موضوع الفيلم؟ عمق القصة.
- وجهة النظر: من وجهة نظر من نخبرها؟
- الشخصيات: على من تتحدث هذه القصة؟
- الصراع: مع العالم الخارجي أو الداخلي ، بين شخصين أو مع الذات. من يحارب من - أو ضد ماذا - لتحقيق ماذا؟

فضلا عن ذلك ، يمكن تنظيم طريقة العمل على النحو التالي:

- نقطة البداية: الفكرة والقصة التي نحتاج إلى سردها. اختيار الموضوع. ملخص.
- البحث والتوثيق: المحفوظات ، الشهود ، موقع المواد الفوتوغرافية ، الوثائقي ، الرسوم البيانية ، السمعي البصري ، الصوت.
- سيناريو: العرض ، تقديم الشخصيات ، التطور ، التتويج والخاتمة.
- ما قبل الإنتاج: التحضير للتصوير. المواقع. المشهد والشخصيات.
- النص الفني: المعالجة الدرامية المبدئية(الصورة 1). التسلسلات واللقطات. حركات الكاميرا (الصورة 2).

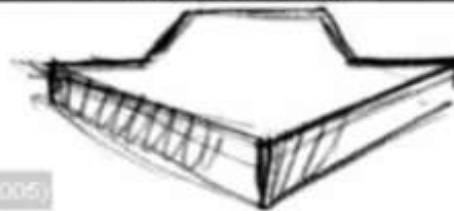


الصورة المعالجة الدرامية المبدئية

التسلسل 1: موقف الحافلات بالخارج ، في النهار. " يأتي خوان كارلوس من اليمين ويسير باتجاه الباب	(أصوات من باب الحافلة) "خوان كارلوس: انتظرا! انتظر
تسلسل 2: دخول الحافلة في الداخل ، نهارا. صعد خوان كارلوس سريعًا إلى الحافلة ، وصعد الدرج ، وأعطى العملات المعدنية و سحب التذكرة	سائق الحافلة: لنذهب! خوان كارلوس: (يلهث): شكرًا لك. يوم طيب (خطى وعملات)
ما يشاهد	ما يسمع
التسلسل 3: مدخل الحافلة بالداخل ، نهارا. يتقدم خوان كارلوس في ممر الحافلة	(همهمة في الخلفية)
التسلسل 4: مقاعد الحافلة بالداخل ، نهارًا. يجد خوان كارلوس مقعدًا فارغًا بجوار ايكوت	(همهمة في الخلفية)
تسلسل 5: مقاعد الحافلة في الداخل ، نهارا خوان كارلوس يجلس بجوار ايكوت.ويتحدثان.	Ecoute ايكوت: عمل أم متعة؟ خوان كارلوس: (متفاجئ جدًا): معذرة؟ ايكوت . هذه الرحلة ، هل هي عمل أم ترفيه؟ :
التسلسل 6: مقاعد الحافلة بالداخل ، خلال النهار خوان كارلوس يجلس بجوار ايكوت.يتحدثان	(ضوضاء خلفية هادئة جدًا) خوان كارلوس: بالطبع ليس للترفيه . يوم آخر مغلق داخل الفصل ، سيكون من الأفضل كثيرًا أن تكون في الطبيعة ، على سبيل المثال ، في المتنزه
التسلسل 7: مقاعد الحافلة بالداخل ، خلال النهار خوان كارلوس يجلس بجوار ايكوت .يتحدثان	(ضوضاء الخلفية بالحجم الطبيعي). ايكوت .أعتقد أنه إذا كنت تريد الذهاب إلى الحديقة ، فأنت في الحافلة الخطأ خوان كارلوس (شارد الذهن ، ثرثرة): إلى اللقاء
التسلسل 8: توقف الحافلات في الخارج ، خلال النهار نهض خوان كارلوس بسرعة وغادر الحافلة ، وبدا ضائعًا لأنه لا يعرف مكانه	(صيحة فرح من خوان كارلوس)

صورة 2. حركات الكاميرا

(تشير الأسهم الموجودة خارج الإطار إلى حركة الكاميرا ، بينما تشير الأسهم الموجودة داخل الإطار إلى حركة الشخصية / الموضوع).



- السيناريو الفني: القصة المصورة.
- التصوير.
- الرؤية: توقيت ، تحرير السيناريو.
- ما بعد الإنتاج: مونتاج وما بعد انتاج الصوت والفيديو

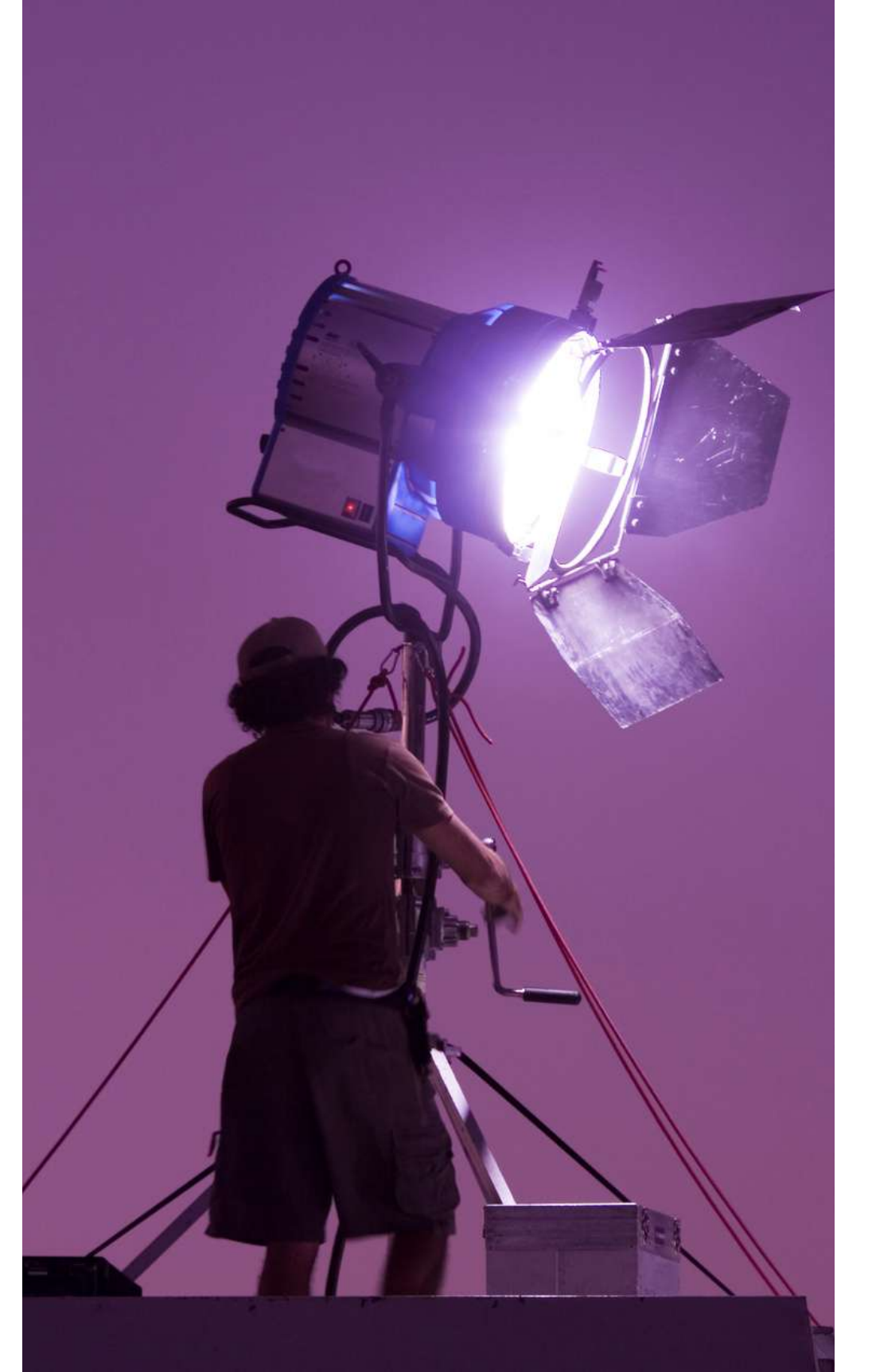
بالطريقة نفسها ، عادة ما يتم تنظيم السرد في 3 أفعال أو أجزاء ، النهج (البداية) والتطور (في المنتصف) والخاتمة (النهاية). هذا مثير للاهتمام لأنه بمجرد أن تكون القصة منظمة وفقًا لهذا المخطط ، فإنها تتيح لنا اللعب بترتيب الأفعال والابتكار في بنية الحبكة نفسها.



2. أفضواء

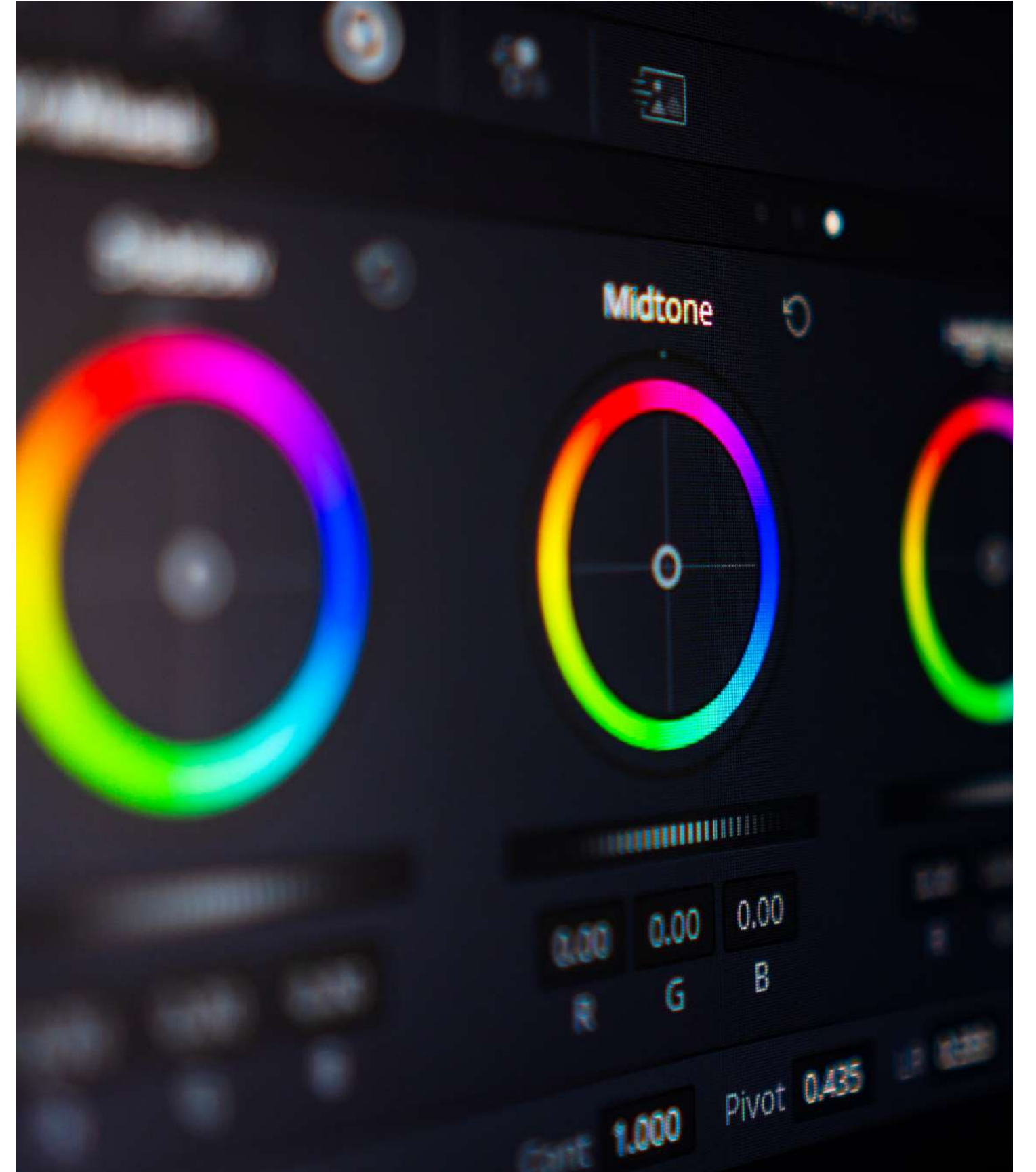
تعد الإضاءة جانبًا أساسيًا يجب مراعاته عند التخطيط للتصوير.

نظرًا لأننا قد نجد أنفسنا في أماكن مشرقة جدًا أو مضاءة بشكل خافت ، وكذلك في الضوء الطبيعي أو الاصطناعي ، فمن المهم معرفة مفهوميين يجب أن نضعهما في الاعتبار للتحكم في ضوء التسجيل لدينا: توازن اللون الأبيض والتعرض. بناءً على ذلك ، يمكن العمل مع الإعدادات التلقائية لكاميرا الجهاز المحمول ، أو تعديلها يدويًا إذا سمحت بذلك.



1. توازن اللون الأبيض:

يشير إلى درجة حرارة اللون. إنها مرتبطة مباشرة بالضوء. عند القيام بتوازن اللون الأبيض ، يتم إخبار الكاميرا باللون الأبيض ، بحيث تقوم بضبطه على باقي الألوان. عادةً ما تحتوي كاميرات الأجهزة المحمولة على إعدادات افتراضية مختلفة للاختيار من بينها ضمن توازن اللون الأبيض ، مع مراعاة ما إذا كنا نلتقط في ضوء النهار أو في جو غائم أو في الأماكن المغلقة.

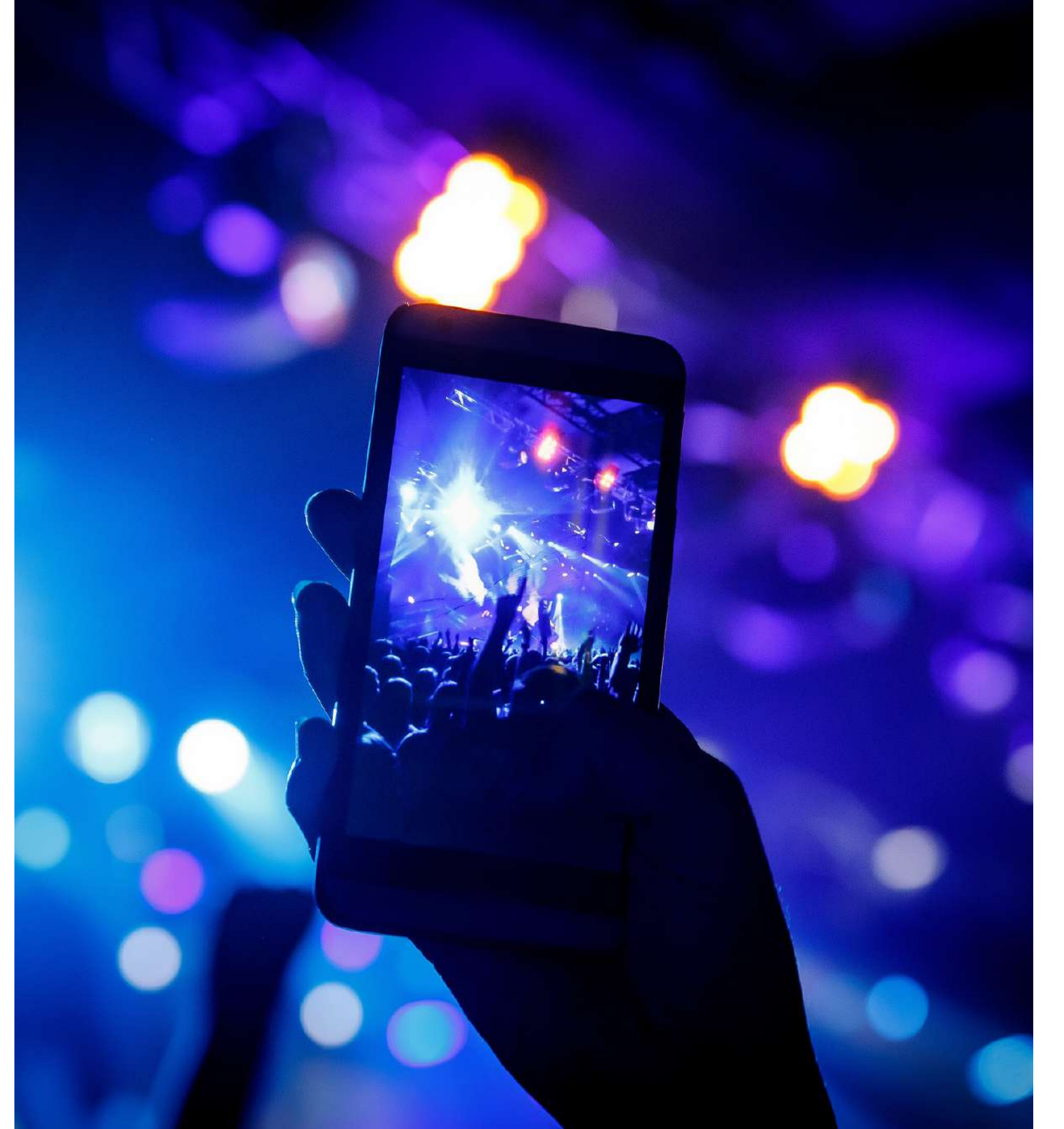


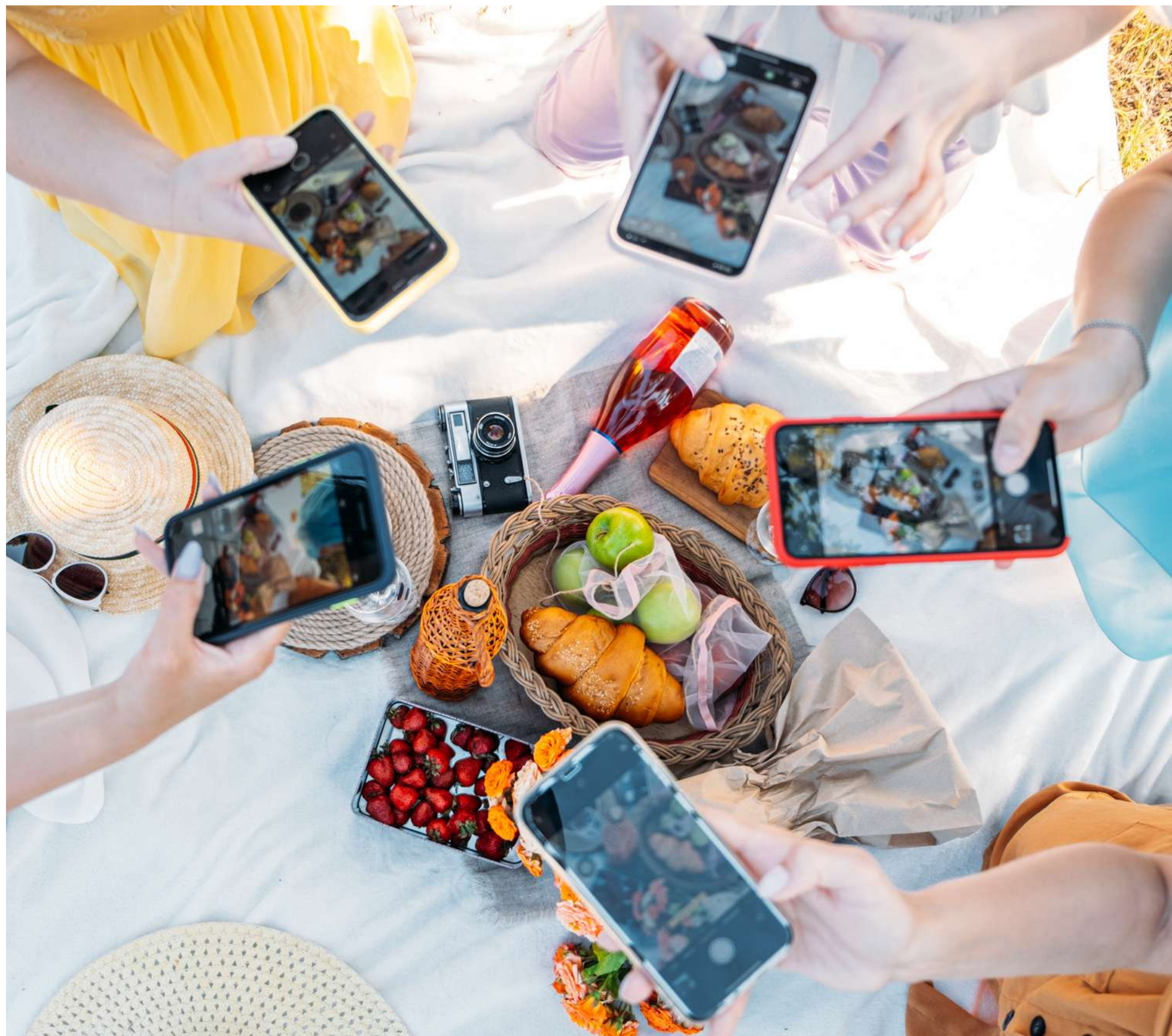


الأكثر شيوعًا مع "ضوء النهار" أو "تنجستن" أو "فلورسنت" أو "غائم" أو "فلاش" أو الوضع التلقائي نفسه ، يوصى به إذا لم تكن على دراية بخصائص الإضاءة في الصورة من اجل اللعب على هذه المعلمات. عند تحديد الوضع التلقائي تحدد كاميرا الجهاز لون الضوء وتقوم بتصحيح الألوان بناءً على هذا الحساب المحدد مسبقًا. على الرغم من أن هذا ليس دقيقًا أو موثوقًا بنسبة 100 % ، إلا أنه قد تحسن قليلاً في أحدث طرازات هواتف الكاميرا الحالية.

2. العرض:

يتمثل في ضبط كمية الضوء التي تسمح بها الكاميرا. في كاميرات الفيديو ، القزحية (على غرار الحجاب الحاجز لكاميرات التصوير). يوجد أيضًا خيار "الكسب" أو "الربح" ، هي التي تسمح بتضخيم كمية الضوء الملتقطة رقميًا عندما تكون منخفضة جدًا. تكمن المشكلة في أن استخدامه يمكن أن يولد الكثير من الضوضاء (الإحساس بـ "الحبوب" ، وانخفاض جودة البكسل) في الصورة ، وبالتالي انخفاض جودة الصورة.

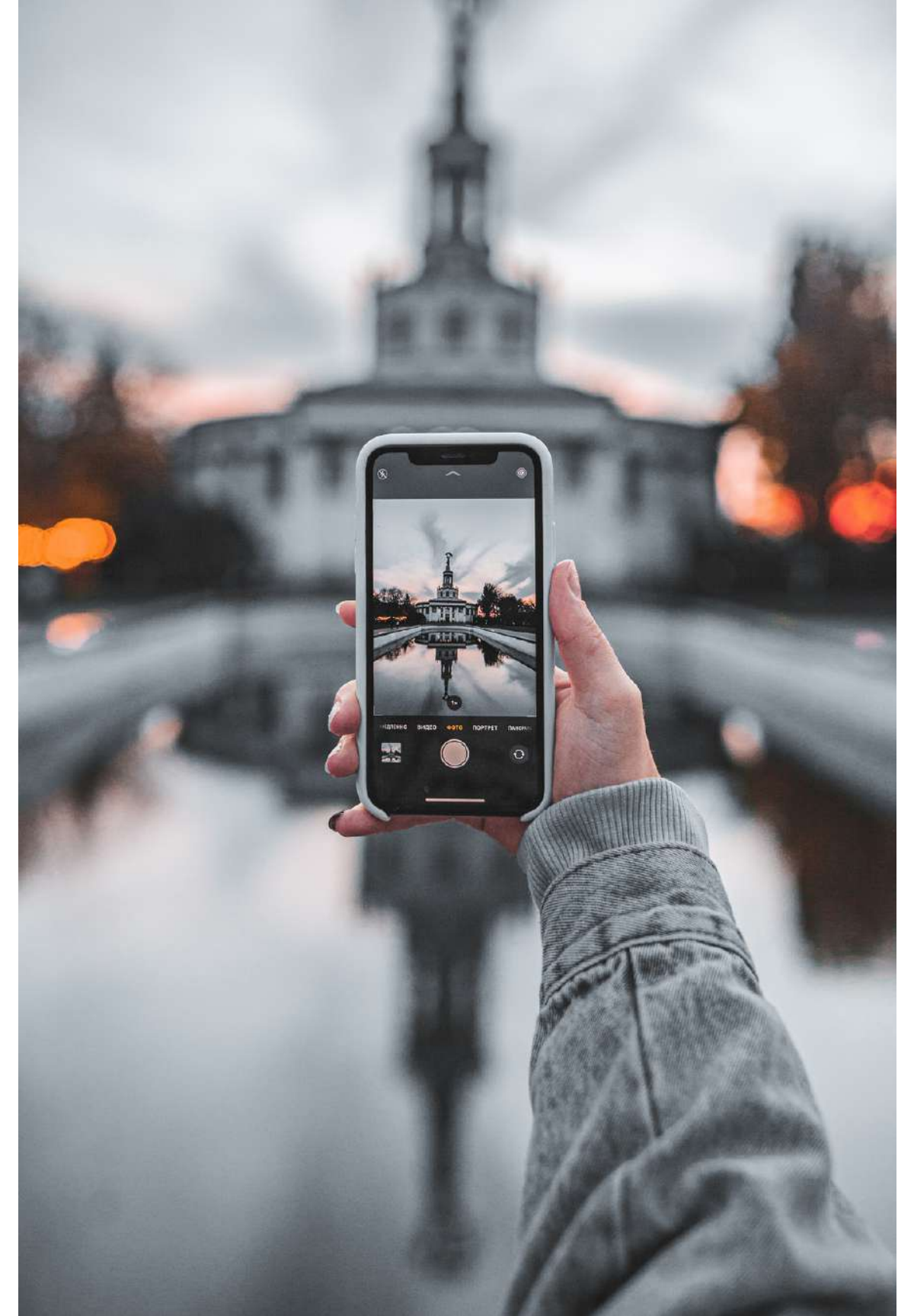




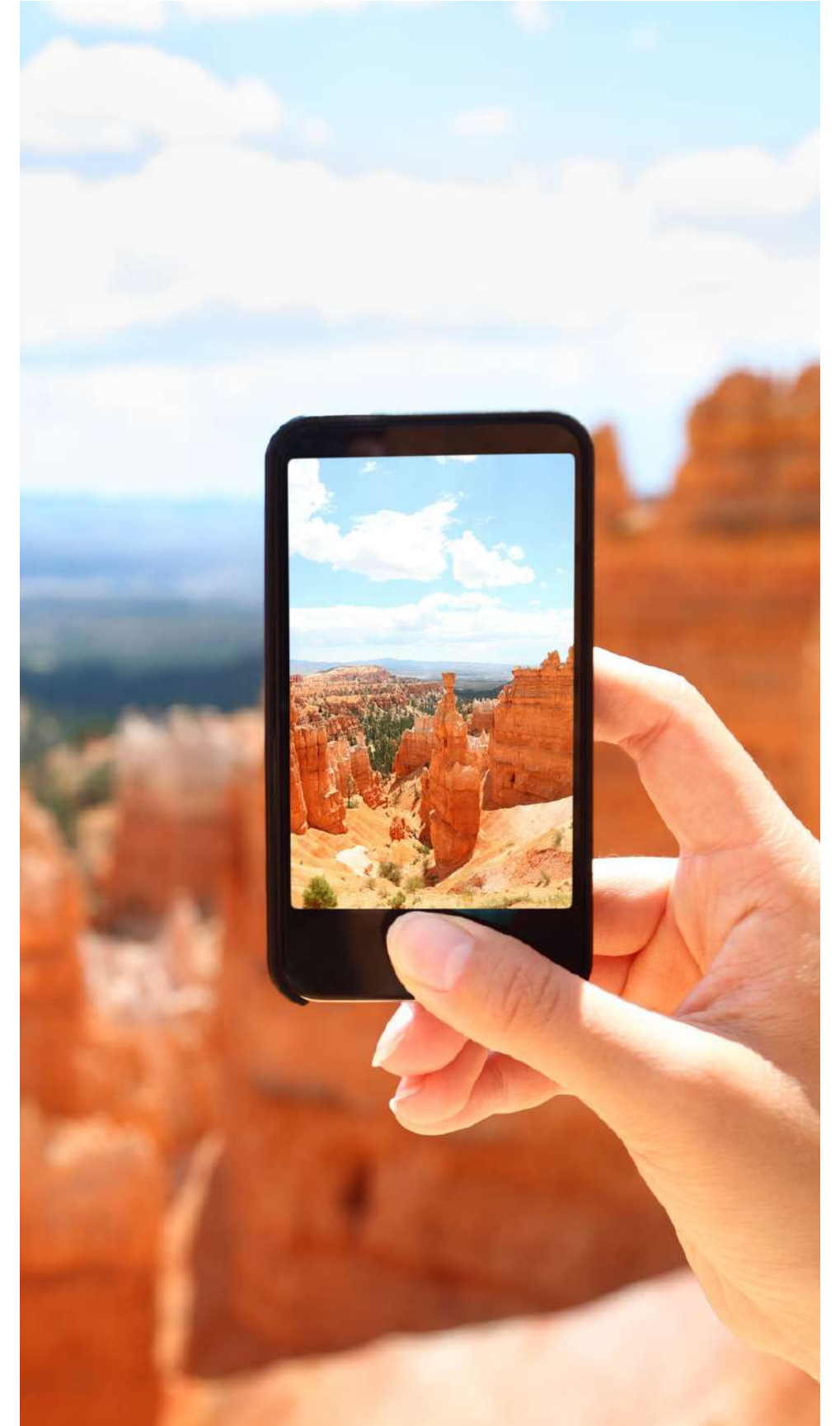
أيضًا ، مع التقنية الحالية ، تتمتع بعض الهواتف بخيارات احترافية في كاميراتها تحاكي وظيفة الكاميرات الاحترافية المسماة "Zebra Pattern" ، والتي تسمح باختبار الصورة لمعرفة المناطق التي نفقد فيها المعلومات بسبب زيادة الإضاءة أو عدم وجودها. الصورة المشتتة أو التي لا يصل إليها الضوء ، لتصحيحها من خلال اللعب بضوء الحيز المكاني والمعلومات المذكورة أعلاه.

على أي حال ، يجب تفادي التسجيل مباشرة في الضوء لتجنب فقدان المعلومات في الضوء والظلال ، وتجنب الصور المحترقة أو الإضاءة الخلفية عندما يأتي الضوء من الخلف أو من الجوانب فيما يتعلق بما نركز عليه.

من ناحية أخرى ، إذا قمنا بالتسجيل بالضوء الطبيعي ، يجب أن نأخذ في الاعتبار أن ظروف الإضاءة في البيئة أقل قابلية للتحكم ، فإن الضوء سيكون عرضة للتغيرات بسبب الظروف الجوية (السحب ، المطر ...) ، مرور الوقت (غروب الشمس ، شروق الشمس ...) ، إلخ. أيضًا ، عادةً ما يكون التسجيل ليلاً أكثر تعقيداً ، اعتماداً على إمكانيات الكاميرا لجهازنا المحمول ومعرفة ضبطها بشكل صحيح.



← توصية: إذا لم يكن لديك العديد من المفاهيم حول خصائص الإضاءة عند التقاط الصور ، فمن المستحسن استخدام الإعدادات التلقائية للكاميرا. أيضًا ، عند التسجيل في الداخل ، يُنصح بمحاولة تجنب الأوقات و الأماكن المظلمة أو الأيام الباهتة لأنها قد تؤدي إلى إفقار جودة الصورة نظرًا لأن معظم الهواتف المحمولة في السوق تفقد التعريف في تسجيلاتها عندما نسجل بانارة ضعيفة أو غير ملائمة. أما بالنسبة للتسجيل في الهواء الطلق ، فإن أفضل ساعات الضوء الطبيعي هي ساعة واحدة قبل غروب الشمس وساعة بعد شروق الشمس. ومع ذلك ، يُنصح بتجنب منتصف النهار ، على سبيل المثال ، لأن قوة ضوء الشمس في ذلك الوقت تميل إلى حرق مناطق من الصورة ، مما يؤدي إلى تباين قوي بين المناطق المضيئة والظلال ، فضلاً عن انعكاسات قوية جدًا وعيوب لا يمكن حلها خلال مرحلة المونتاج.



3. الصوت

في تسجيل الفيديو وإنشاء المحتوى السمعي البصري، جودة الصوت لا تقل أهمية عن جودة الصورة.

تم تجهيز الهواتف المحمولة اليوم بميكروفون داخلي يسمح لنا بتسجيل الصوت ، ولكنها ميكروفونات مُحسّنة لظروف معينة ، وهي مصممة خصيصًا لالتقاط الصوت من مسافة قريبة جدًا. وبالمثل ، فإنها عادة ما تقوم بتصفية الضوضاء المحيطة. يمكننا أيضًا استخدام ميكروفون سماعة الرأس ، خاصة للمقابلات ، على سبيل المثال ، حيث يبقى الصوت نقي تمامًا.

جودة كليهما ليست الأفضل ،
لذلك في بعض الأحيان قد يكون
الصوت مشوشا بعض الشيء ،
خاصة إذا كان هناك الكثير من
الضوضاء أو الرياح في البيئة التي
نسجل فيها. لذا ، إذا أُتيحت لك
الفرصة ، فقد يكون من المثير
للاهتمام الحصول على
ميكروفون ربطة العنق للهواتف
المحمولة ، وهو غير مكلف
للغاية.



الاحتمال الآخر هو استخدام مسجل لتسجيل الصوت.



وبالمثل ، إذا لم يكن للميكروفون جودة صوت جيدة أو إذا لم يكن لدينا ميكروفون على الجهاز المحمول نفسه ، فهناك احتمال آخر وهو استخدام مسجل لتسجيل الصوت بشكل منفصل. في هذه الحالة ، سيتعين علينا إضافة الصوت المسجل بشكل منفصل ومزامنته مع الفيديو أثناء عملية التحرير والمونتاج (ما بعد الإنتاج). على أي حال ، في عملية التحرير ، يمكننا عادةً تنظيف مسار الضوضاء المحيطة.

تجنب الأماكن الصاخبة.

→ توصية: تجنب المواقع الصاخبة. إذا لم تتمكن من تجنبها ، على سبيل المثال ، لأنك بحاجة إلى التسجيل في الهواء الطلق ، فاستخدم مسجلاً يقوم بتصفية الضوضاء المحيطة إلى الحد الأدنى والقيام بأعمال ما بعد الإنتاج لتنظيف الضوضاء من الموسيقى التصويرية. يمكن أن يكون تسجيل مسارات إضافية من الموسيقى المحيطة أو الضوضاء المحيطة كمسارات موارد مثيرة للاهتمام عند التحرير والجمع مع مسارات صوتية أخرى لإعطاء طبقات متعددة من الصوت لتسجيل الفيديو أثناء مرحلة التحرير وما بعد الإنتاج.



في بعض الأحيان عندما نستخدم ميكروفونًا خارجيًا على جهاز محمول ، لا يتعرف عليه الجهاز.

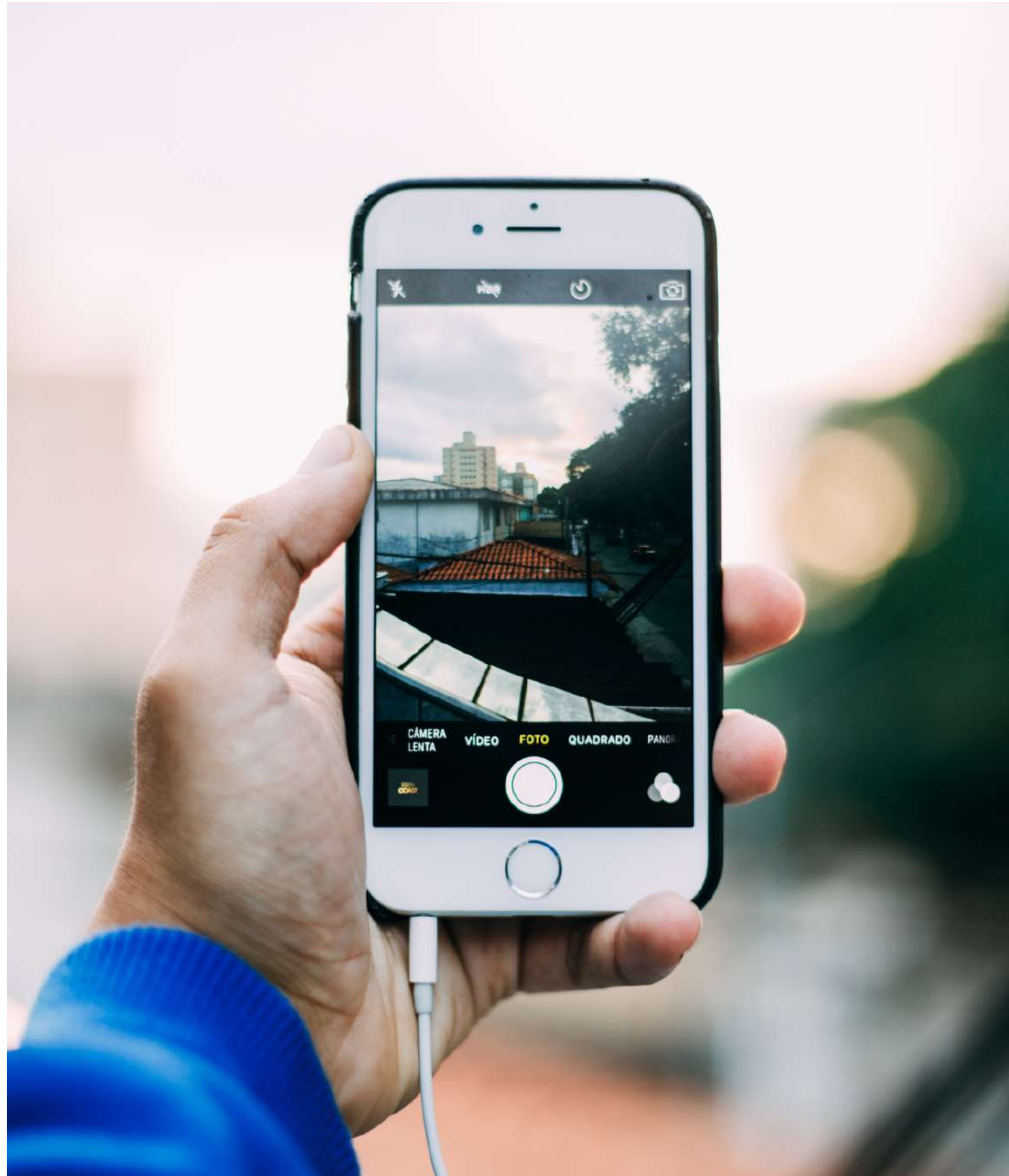


في هذه الحالة ، يُنصح بتنزيل تطبيق آخر مثل Open Camara ، والذي يسمح لك باختيار الميكروفون الداخلي أو الخارجي.

4. التفاضل الصوري

استخدام الهاتف الخلوي كأداة تسجيل:

في الوقت الحاضر ، يعني امتلاك هاتف محمول وجود كاميرا فيديو. إمكانية تسجيل الفيديو والصوت في نفس الوقت وبشكل منفصل. يوفر هذا إمكانية سرد القصص الطويلة أو القصيرة من أي مكان وفي أي وقت لأي شخص لديه هاتف محمول. وقد أدى ذلك إلى زيادة إمكانية وصول الأشخاص إلى إنشاء محتوى.



مع هذا ، نرى بعض الجوانب التقنية التي يجب
مراعاتها:

1. مساحة تخزين كافية على الجهاز المحمول:

من الضروري قبل البدء في عملية التسجيل التأكد من
وجود مساحة كافية في ذاكرة الجهاز المحمول لتخزين
المحتويات المراد تسجيلها.



2. شحن بطارية الهاتف الخليوي:



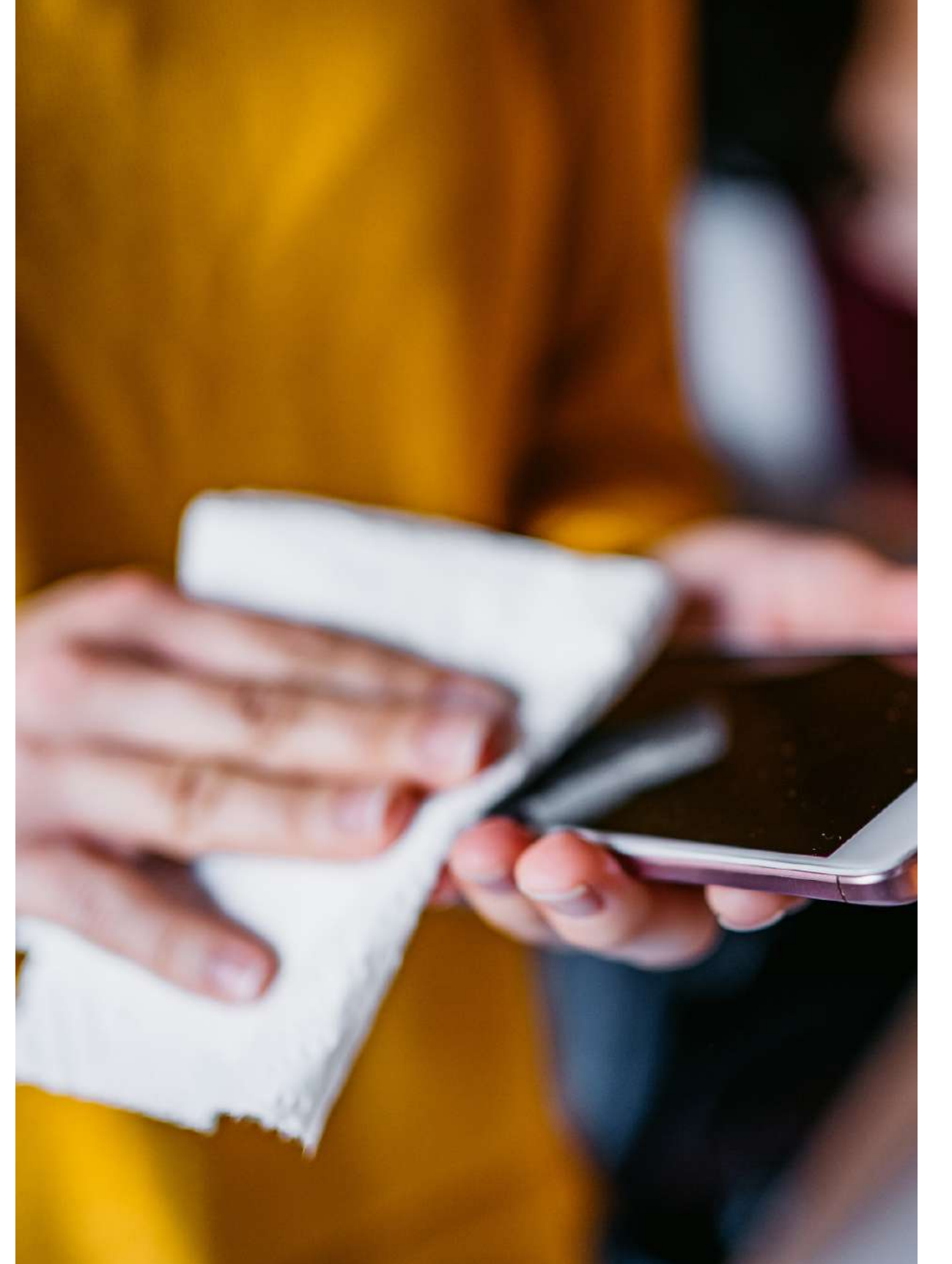
يتضمن تسجيل الفيديو استهلاكًا عاليًا للموارد والطاقة للهاتف الخليوي. لذلك ، من الضروري التحقق من حالة شحن البطارية قبل التسجيل.

← توصية: اشحن البطارية إلى 100% قبل التسجيل و افصل جميع الموارد الأخرى مثل الإنترنت أو اخفض سطوع الشاشة.

3. صيانة الجهاز:

الهواتف الذكية هي أجهزة يتم لمسها باستمرار على مدار اليوم ، وغالبًا ما تحتوي على جزيئات الأوساخ التي تلتصق بأيدينا ، لذلك عادةً ما تتراكم عليها آثار الشحوم والغبار. لذلك من الضروري تنظيف عدسة الكاميرا والجهاز بأكمله بشكل عام للتأكد من أننا نسجل بعدسة نظيفة وخالية من الشحوم والأتربة التي من شأنها أن تلوث الصورة التي نسجلها.

← توصية: استخدم جزءًا ناعمًا من قطعة ملابس أو قطعة قماش من الألياف الدقيقة ، مما يسمح لنا بترك العدسة نظيفة وجاهزة للتسجيل بوضوح.





4. موضع الشاشة:

يُنصح دائمًا التسجيل بالجهاز في وضع أفقي لأن الشبكات الاجتماعية الوحيدة التي تدعم مقاطع الفيديو الرأسية بدون الخطوط السوداء التي تظهر على الجانبين هي Instagram و Tiktok. لذلك ، إذا كان الغرض من الفيديو الخاص بنا ليس النشر على تلك الشبكات ، فمن المستحسن التسجيل أفقيًا لأنه الشكل الذي تدعمه معظم المنصات.

→ توصية: اضبط الجهاز أفقيًا وابحث عن خط مرجعي في الأفق حتى لا يلتوي التسجيل وتفادي عرضه مائلًا.

5. دقة الشاشة ونسبة العرض إلى الارتفاع:

يتكيف الوضع الأفقي عادةً مع درجات دقة الشاشة المختلفة ونسبة العرض إلى الارتفاع ، ونسبة العرض إلى الارتفاع الأكثر شيوعًا هي 9:16 ، والتي ستساوي مع درجات دقة الشاشة التالية على الأجهزة مثل أجهزة الكمبيوتر أو أجهزة التلفزيون ، بالإضافة إلى منصات الفيديو مثل Youtube أو Vimeo :

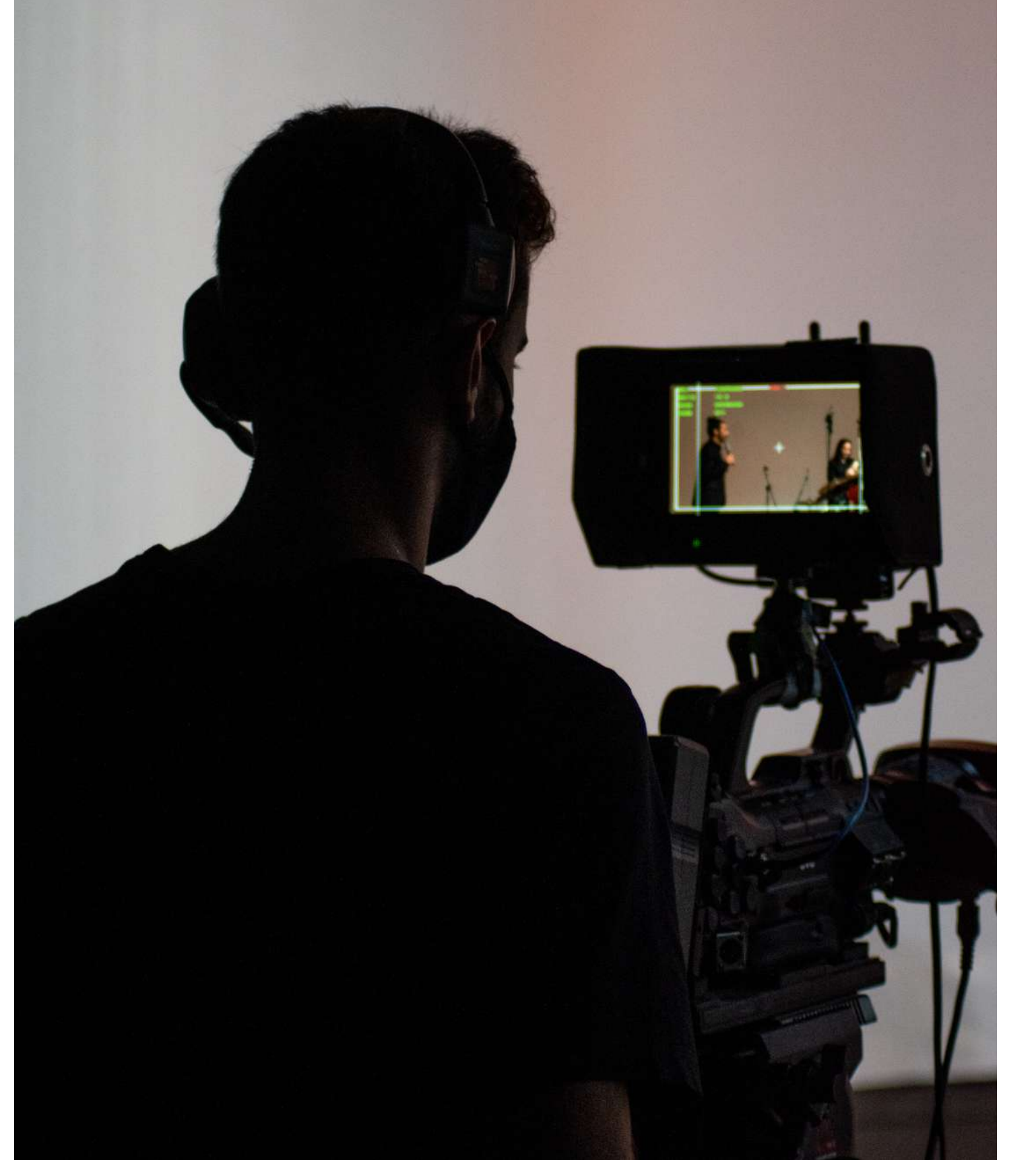
Video quality	Screen Resolution (Pixels per inch)
4320p (8K)	7680 × 4320
2160p (4K)	3840 × 2160
1440p (2K)	2560 × 1440
1080p (HD)	1920 × 1080
720p (HD)	1280 × 720
480 p (SD)	854 × 480
360p (SD)	640 × 360
240p (SD)	426 × 240

← التوصية: من هنا فان نسبة الشاشة الأكثر
قابلية للتكيف ، وبالتالي ، الاكثر ما يوصى به عند
التسجيل هو 9:16 (أفقيًا).أما بالنسبة إلى دقة
الشاشة ، فكلما زادت دقة الصورة ، زادت جودة
دقة الشاشة حيث تتم المشاهدة. سنتمكن من
تحديد معالم جودة الفيديو في المرحلة الأولية ،
قبل التسجيل من خلال إعدادات الفيديو للجهاز
المحمول ، وفي مرحلة ما بعد الإنتاج وتحرير
الفيديو ، كما سنرى لاحقًا.

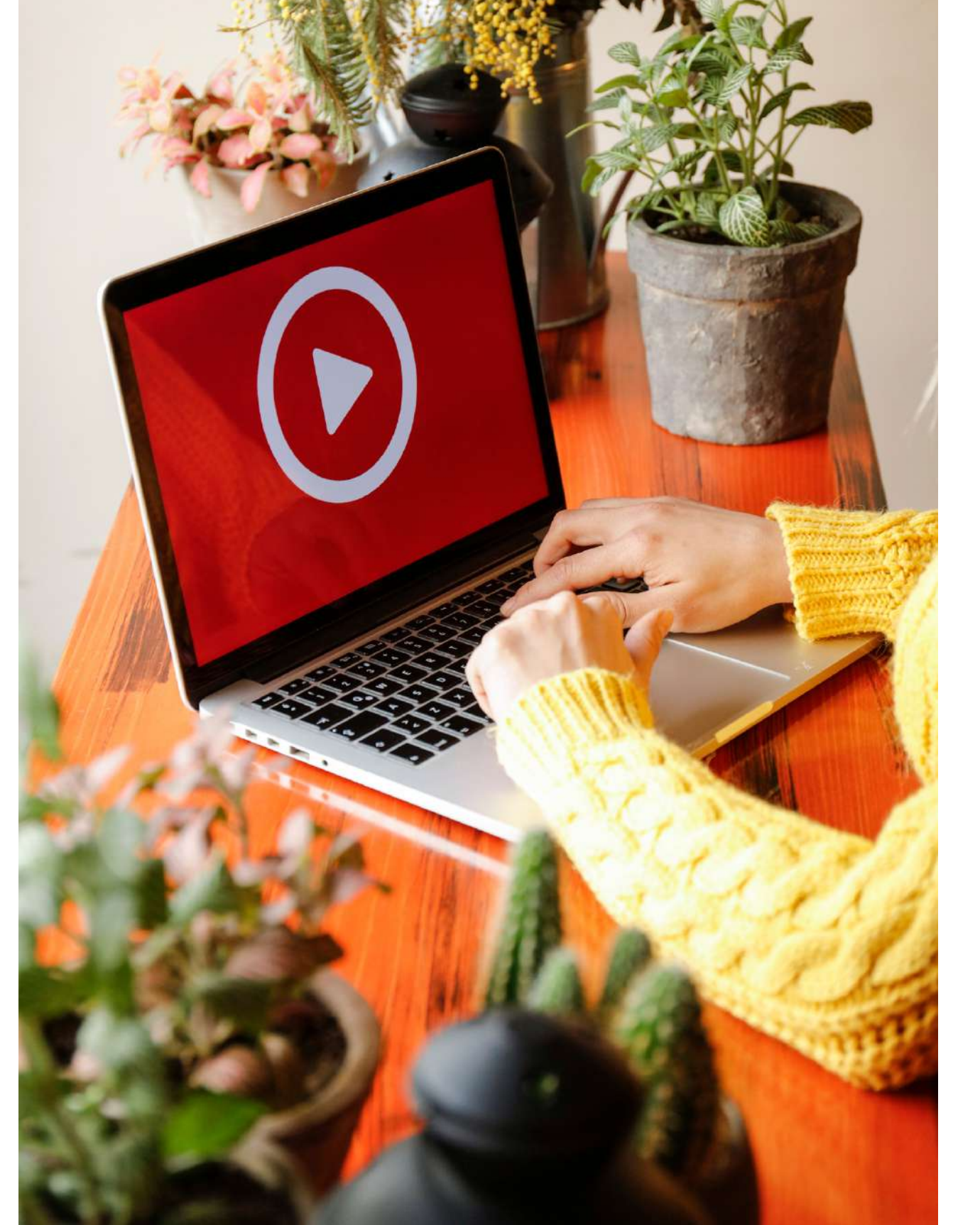


6. دقة الفيديو:

قبل البدء في التسجيل بهاتفك ، من المهم أن تأخذ في الاعتبار التنسيقات التي يسمح لك الجهاز بالتسجيل بها ، بالإضافة إلى دقة الصورة. إذا احتجنا إلى مقطع فيديو بجودة جيدة ، فيجب علينا ضبط الدقة إلى الحد الأقصى. في إعدادات الكاميرا بالجهاز ، يمكننا العثور على خيارات تنسيق ودقة مختلفة ، والتي يجب أن نختار منها بطريقة مخططة المعالم التي تهتمنا قبل بدء التسجيل بحيث تتوافق جميع المواد السمعية البصرية التي لدينا مع الحد الأدنى من الجودة المطلوبة. يجب أن نضع في اعتبارنا أيضًا أن جودة الصورة مرتبطة بحجم الملف ، فكلما زادت الدقة ، زادت الجودة ، ولكن أيضًا زاد وزن الملف ، وبالتالي ، زاد استهلاك مساحة التخزين.



→ توصية: مع ذلك ، يُنصح دائمًا بتحديد الحد الأقصى للدقة والحصول على الوسائل اللازمة (الكمبيوتر وكابل USB ، على سبيل المثال) لنقل المواد إلى ذاكرة خارجية أخرى ، مثل الكمبيوتر ، حتى لا تتشبع ذاكرة الجهاز المحمول في حالة انخفاضه ولا يستهلك جميع الموارد التي تعيق عملية التسجيل. أيضًا ، إذا كنت ترغب في تقليل الدقة لاحقًا ، على سبيل المثال ، لتقليل وزن الملف ، فيمكنك دائمًا القيام بذلك ، بينما لا يمكنك القيام بذلك بالطريقة الأخرى ، حيث لا يمكننا زيادة الجودة في مرحلة ما بعد الإنتاج إذا تم بالفعل تسجيل الصورة بجودة أقل.

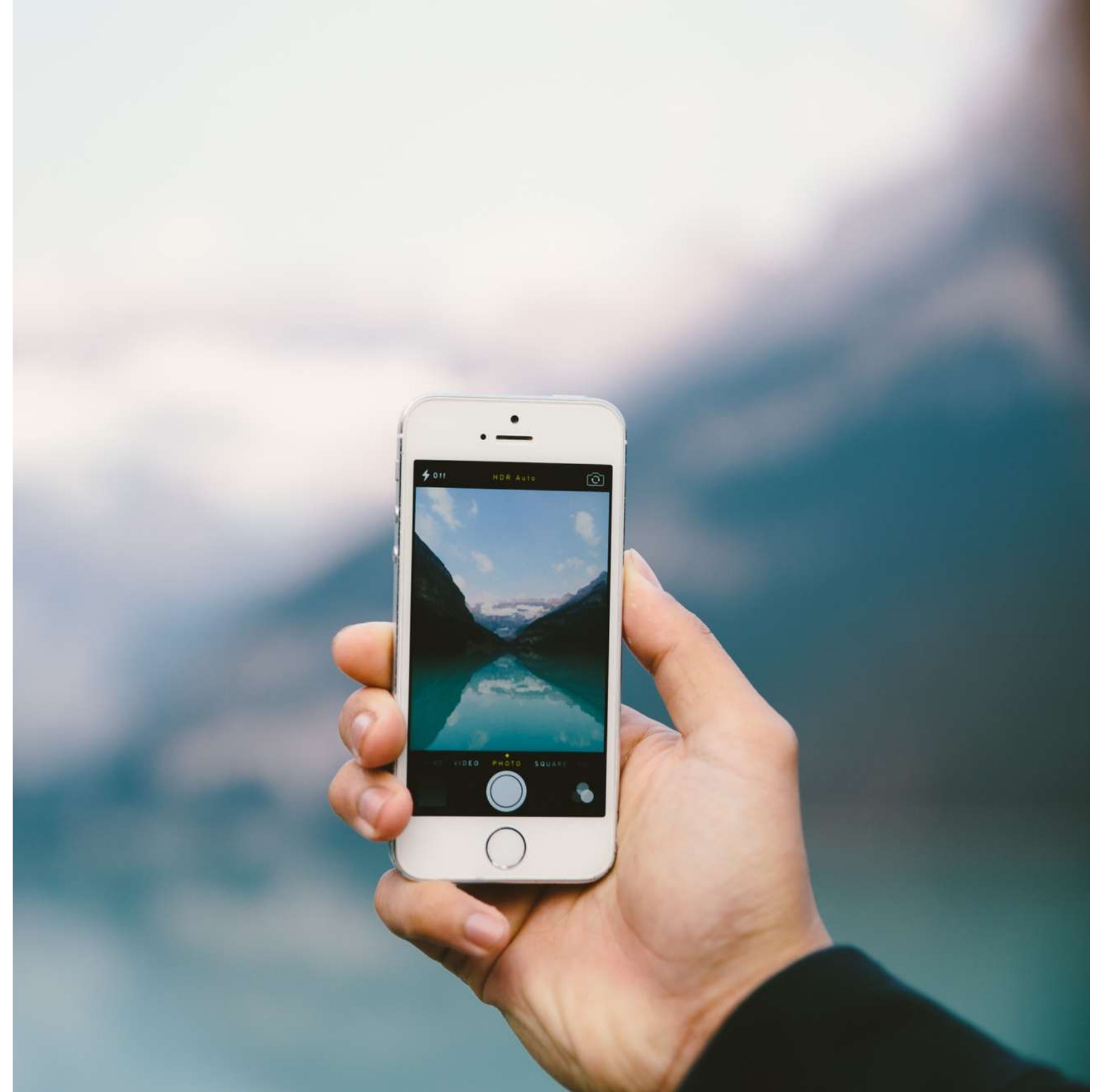




7. استخدام التكبير الرقمي:

في الوقت الحاضر ، تشتمل الأجهزة المحمولة على تكبير رقمي في الكاميرا الداخلية. ولكن عندما نطبقه ، سواء على تسجيل فيديو أو على صورة ، فإن الصورة الناتجة عادة ما تفقد الجودة حيث يترجم التكبير على أنه إضافة ضوضاء إلى الصورة لملء الفراغ بين البكسل عند تكبير الصورة ، حيث أن الصورة التي ينتجها الهاتف المحمول لا تتمتع عادةً بنفس جودة الكاميرا عالية الدقة.

← توصية: لا تستخدم الزوم الرقمي. بدلاً من ذلك ، استخدم حركات سلسلة للاقترب أو الابتعاد عن العدسة. في هذه الحالة ، يُنصح باستخدام مورد يعمل على استقرار الصورة مثل حامل ثلاثي القوائم أو عصا سيلفي. أو ، في حالة فشل ذلك ، قم بدمج موارد تثبيت الصورة في مرحلة ما بعد الإنتاج وتحرير الفيديو.



8. استقرار اللقطة:

هو عامل أساسي سيؤثر على جودة الفيديو والقدرة على جذب انتباه المشاهد لأنه عند تسجيل مقاطع الفيديو باستخدام الأجهزة المحمولة يسهل عمل حركات مفاجئة أو سريعة يمكن أن تكون مزعجة في مشاهدة الصورة ، يولد إحساسًا بالاضطراب وحتى الدوخة لدى المشاهد. على سبيل المثال ، إذا اعتبرنا لقطة ضرورية لإخبار قصتنا بمنظر بانورامي ولم يكن لدينا أي دعم ، مثل حامل ثلاثي القوائم ، فيجب علينا الاهتمام بتوازن الجسم والتحرك ببطء ، مع قبضة محكمة على الهاتف ، حتى لا يسبب اكتساح الفضاء في المشاهدة شعور بالدوار لدى المشاهد.





← التوصية: قم بحركات بطيئة ومنضبطة.
وضع الجسم الذي يوفر الاستقرار هو فصل
الساقين قليلاً ، والذي ينعكس بعد ذلك في
تسجيل الفيديو. أيضًا ، سيكون الخيار الأفضل
دائمًا هو استخدام حامل ثلاثي القوائم إذا كان
لدينا واحد (إما حامل ثلاثي القوائم على هذا
النحو أو واحد مصنوع منزليًا ، أو ، في حالة
فشل ذلك ، استخدام عصا سيلفي مع العدسة
التي تشير إلى الخارج ، مثل ثابت cam ، والتي
توفر مزيدًا من الاستقرار للحركات (مورد مفيد ،
على سبيل المثال ، لتسجيل المشي ، واكتساح
المساحة لإنشاء صور بانورامية ، واتباع
شخصية ، وما إلى ذلك).

9. الصوت:

من المهم جدًا التأكد من أننا لا نغطي ميكروفون الهاتف بأيدينا.

← توصية: حدد موقع ميكروفون الهاتف وكن حذرًا عند التعامل معه أثناء التسجيل حتى لا تغطيه بيديك.

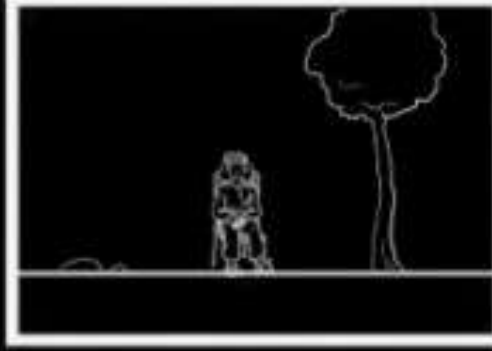


10. نوع اللقطات:

تخبر كل لقطة المشاهد بشيء ما ، لذلك يجب أن نفكر فيما نريد إخباره بكل واحدة من أجل معرفة نوع اللقطة التي يجب استخدامها في كل لحظة. وبالمثل ، فإن الانتقال بين اللقطات واحترام النسب والتركيبات بينهما أمر مهم للغاية. الخطأ الشائع هو الميل إلى فتح اللقطة أكثر من اللازم. ومع ذلك ، هناك عدة أنواع من اللقطات ، كما نرى في الصورة 3:



الصورة 3. أحجام اللقطة ومقاييسها



إنشاء لقطة

يخبرنا أين نحن. يحدد القصة والشخص



ضربة طويلة

يحدد مكان الشخص. أين هي؟ ماذا تفعل هي؟ كيف يتحرك؟



لقطة متوسطة

يقترّب منا من الشخص. يمكننا أن نرى تحركاتهم.



لقطة كاوبوي

يجعلنا أقرب إلى الشخص. يمكننا أن نرى تحركاتهم.



لقطة متوسطة عن قرب

نرى تعابير وجه الشخص ، ولكن أيضًا مكانه ، وكيف يتحرك.



لقطة عن قرب

نرى تعابير وجه الشخص. نشعر بما يشعرون به.



لقطة مقربة شديدة

نشعر وكأننا الشخص. نحن نعلم ما يفكرون فيه. نحن في رؤوسهم.



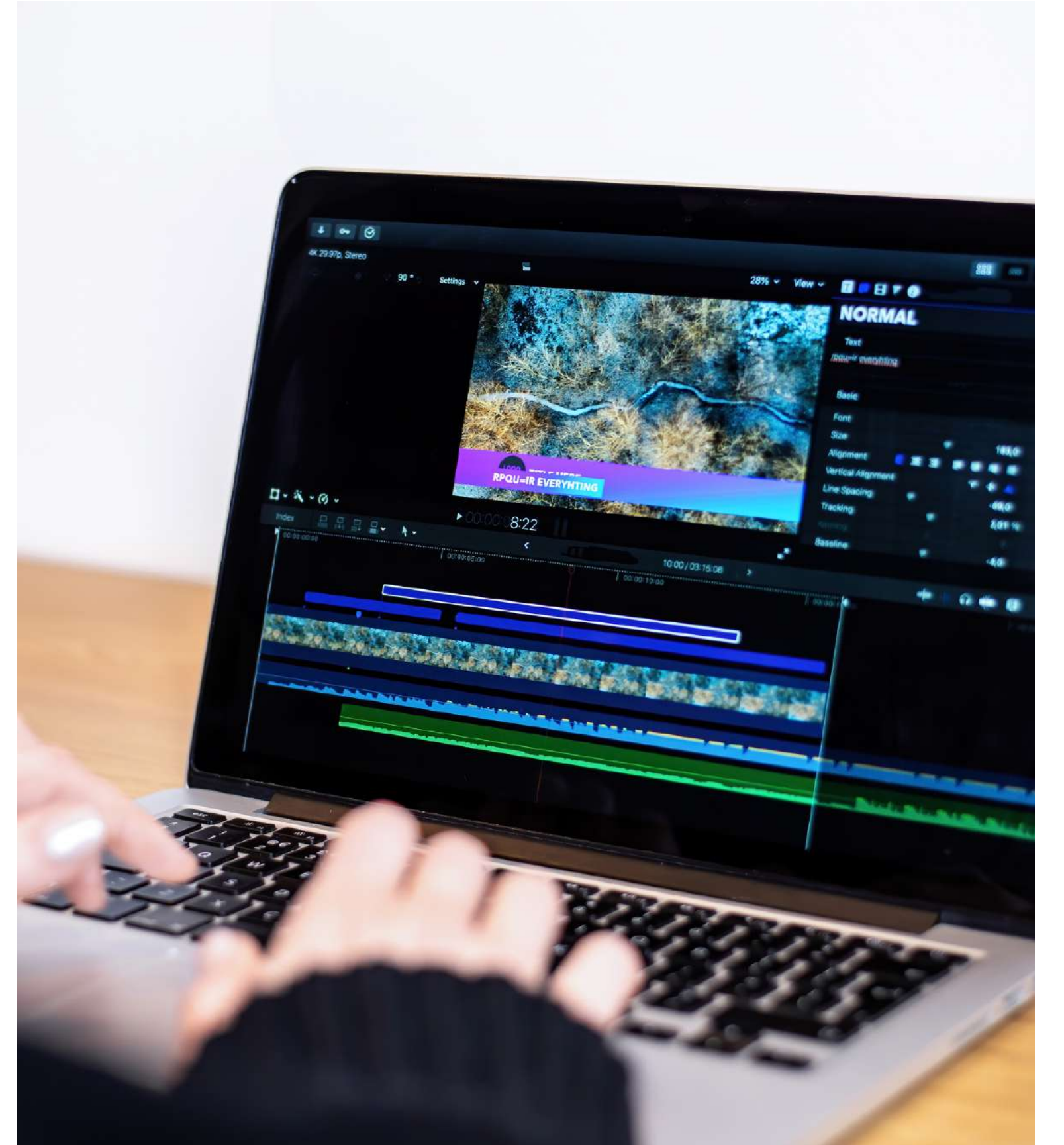
لقطة من التفصيل

نحن نركز على شيء ملموس: يد ، عين ، شيء.

بهذا المعنى ، يجب أن نفكر في مكان وجود الاهتمام الحقيقي لما نريد إظهاره / إخباره. إذا تعلق الأمر بالتفاصيل ، فسيكون من الضروري التركيز عليها لعرضها ، خاصة إذا كنا نريد عرض الفيديو الخاص بنا على منصات مثل YouTube أو Vimeo حيث تكون المشاهدة على شاشة عرض من 640 بكسل ، وهو حجم لا يسهل ملاحظة التفاصيل في اللقطات العامة جدًا. هناك اتجاه شائع آخر وهو تسجيل "لقطات متسلسلة" ، وهي لقطات يتم فيها تسجيل المشهد بأكمله بشكل مستمر ، بدون تقطع. على الرغم من أن هذه تقنية سينمائية ، يجب أن نضع في اعتبارنا أن التسجيل باستخدام هذه التقنية يعني أيضًا المزيد من أعمال المونتاج والتحرير بعد ذلك.



لذلك ، يُنصح اعتماد مجموعة متنوعة من اللقطات ، مما يجعل التحرير اللاحق أكثر مرونة. على سبيل المثال ، يمكننا أن نأخذ لقطة أولية من لقطة عامة لتحديد موقع المكان ، ثم تسجيل أنواع أخرى من اللقطات في مواضع وزوايا مختلفة ، مما يسمح لنا بالحصول على المزيد من الموارد والتنوع أثناء التحرير. في هذه الحالة ، يوصى بإجراء اللقطات بشكل منفصل ، دون استخدام التقريب الرقمي ، ما لم يكن مخططًا مسبقًا حسب الضرورة. أخيرًا ، تذكر أنه أثناء عملية المونتاج وما بعد الإنتاج ، يمكننا تنظيم اللقطات وفقًا لما نحتاجه ونريد التعبير عنه ، لذلك ليس من الضروري تسجيلها بالترتيب.





← التوصية: التقط لقطات قصيرة مع لقطات متنوعة ، مع مراعاة اللقطات المقربة واللقطات التفصيلية لإثراء القصة بصريًا. إذا استخدمنا لقطات متسلسلة ، فمن المستحسن القيام بذلك بطريقة صريحة ومخطط لها جيدًا.

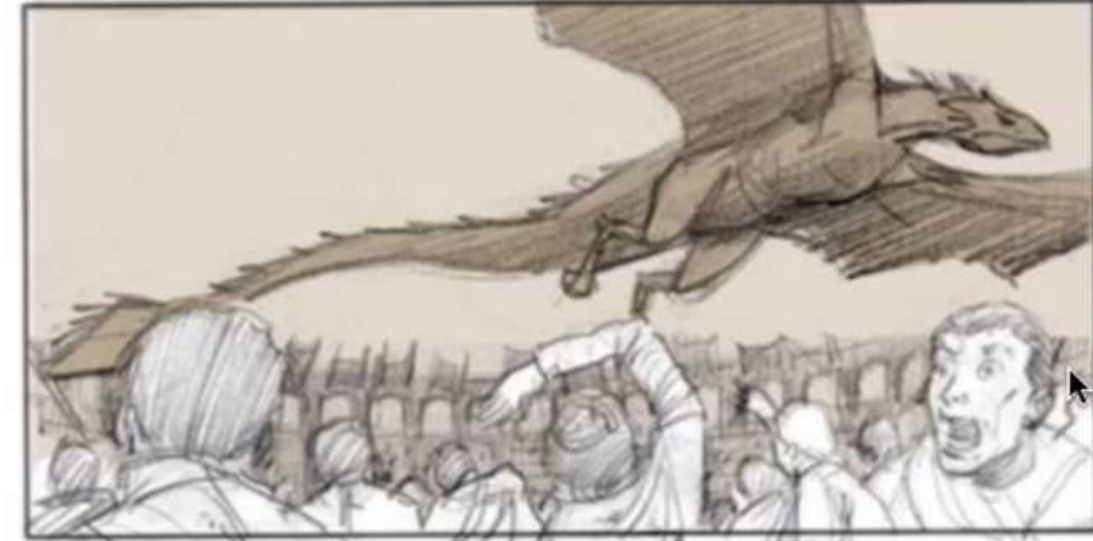
5. القصة المصورة

قبل البدء في التمسجيل ، من الضروري التفكير في القصة التي نريد سردها:

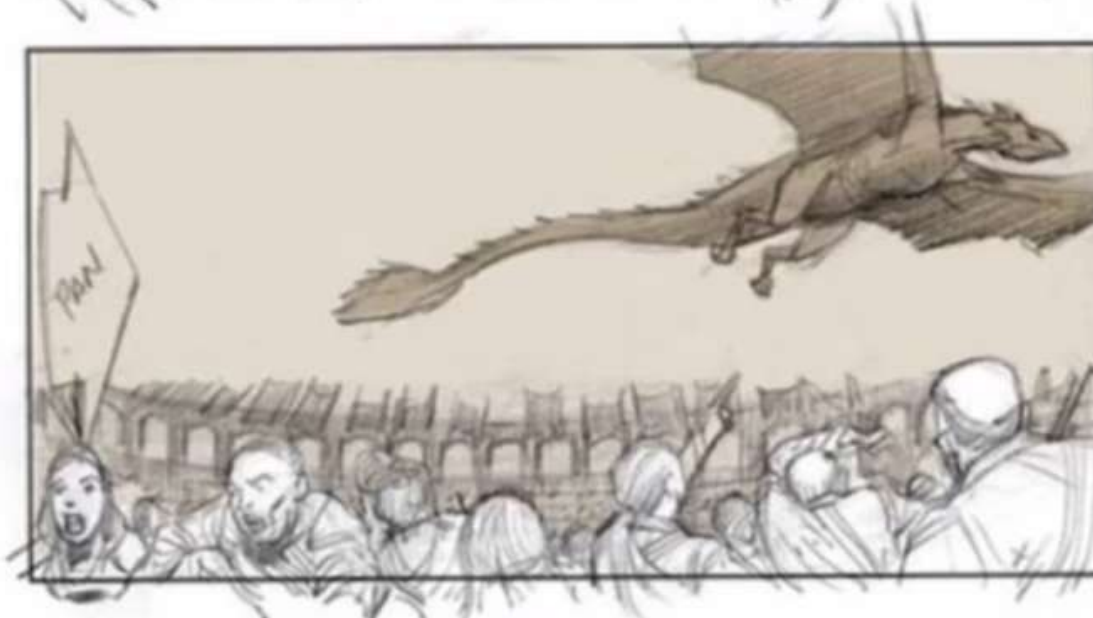
ما نريد أن نقول ، كيف نريد أن نقول ذلك ، من أين وإلى من نريد حكيها. بمجرد أن نحصل على إجابة واضحة على هذه الأسئلة وسرد القصة التي نريد أن نحكيها ، من الضروري العمل على السيناريو الفني أو القصة المصورة (الصورة 3) ، والتي ستكون الوصف المتسلسل للقطات التي سيتم من خلالها حكي القصة سمعيًا بصريًا ، فهو يشير إلى البعد الفني السمعي البصري للسرد.



إذن ، هذه هي الخطوة الأولى لتثبيت الأفكار وبناء القصة من خلال الإطارات أو الصور. تساعد هذه العملية في التخطيط لعملية التصوير ، وكمية ونوع اللقطات المطلوبة كحد أدنى لبناء قصتنا ، مما يوفر الكثير من الوقت والطاقة. كما سيسهل عملية الاصدار و المونتاج لتحقيق التماسك في بناء القصة.



25A



25B



26

6. رواية القصة والمقابلة

الآن بعد أن أصبح لدينا قصة مصورة، يمكننا سرد القصة.

سرد القصص هو فن الحكى وتطويرها وتكييفها باستخدام عناصر محددة - الشخصيات والبيئة والصراع ورسالة - في أحداث ذات بداية وعرض ونهاية ، لنقل رسالة لا تُنسى من خلال التواصل مع القارئ على المستوى العاطفي.



على الرغم من عدم وجود وصفة مثالية لسرد القصص بشكل جيد ، إلا أن هناك أربعة عناصر حاضرة دائماً:

1. الرسالة: الفكرة المنقولة.
2. المكان: المكان الذي تجري فيه الأحداث.
3. الشخصية: الشخص الذي يمر في الرحلة بأكملها ويخضع لتحول يؤدي إلى نقل الرسالة.
4. الصراع: التحدي الذي ينشأ لتحفيز الشخصية لخوض الرحلة.

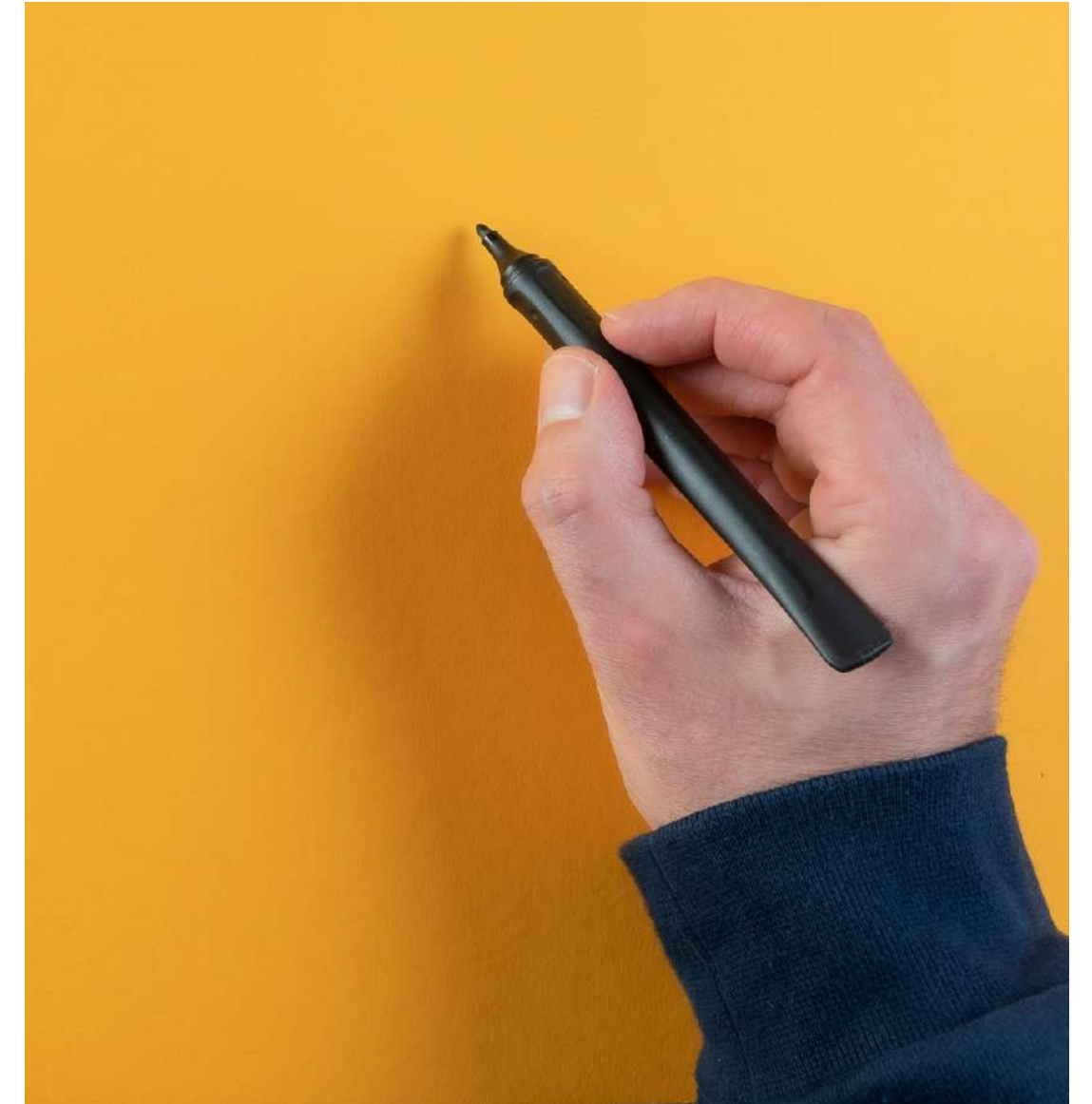
من الشائع أن يتم فصل رواية القصص إلى جزأين:

1. القصة: القصة والرسالة المراد نقلها.
2. إخبار: طريقة تقديم الرسالة.



نصائح وتقنيات سرد القصص لرواية القصص الجيدة:

- يأخذ القارئ من النقطة أ إلى النقطة ب. يجب أن تتكون كل قصة من بنية بسيطة: مقدمة ، عرض وخاتمة. يجب أن تأخذ قصتك يد القارئ وتقوده دون تقطعات كثيرة.
- طور إبداعك. القراء يفضلون المفاجآت. لهذا السبب ، فإن الأعمال التي تستخدم أدوات سردية مثل تطور الحبكة وتكسير التوقعات تحظى بشعبية كبيرة. استخدم الإبداع لجذب القارئ وكسبه.



نصائح وتقنيات سرد القصص لرواية القصص الجيدة:

- انقل المشاعر الإيجابية مع المحتوى. يتم مشاركة القصص التي تحفز المشاعر الإيجابية أكثر من المنشورات التي تسبب مشاعر سلبية ومن المرجح أن تنتشر بشكل يشبه العدوى.
- راهن على التفاعل. يمكن إنشاء العديد من أنواع المحتوى التفاعلي ، مما يمنح الجمهور الرقمي تجربة ممتعة حقًا.



استخدام الحكى في مقابلة

- إن أسلوب سرد القصص هو التقنية الأكثر استخدامًا للتواصل بنجاح وإحداث تأثير على جمهورك.
- في مقابلة لا يحتاج القائم بإجراء المقابلة أن يسألك عن موقف معين حيث يمكنك أخذ زمام المبادرة وتحويل ردك إلى قصة.



ضع ما يلي في الاعتبار عند إجراء مقابلة:

- الصدق: يجب أن تكون القصة حقيقية ، مأخوذة من تجربتك الخاصة ، وبهذه الطريقة سترونها بقوة ونبرة وإيقاع طبيعي وعفوي.
- التماسك: يجب أن يكون الموقف الذي ستحكيه مرتبطًا بشكل مباشر بما طلب منك المحاور. من الشائع أن يسألك القائم بإجراء المقابلة عن موقف صعب أو متحديا لك أو متوتر أو متضارب لأنه في هذا النوع من المواقف يتم اختبار مدى تماسك مهاراتك.
- الإيجاز والبساطة: لا تكون شاردا ، ركز على السؤال والفكرة الأساسية التي تريد نقلها.
- عنوان الجواب: هذه خدعة الاستماع النشط التي تساعد على تحسين التواصل ، وتتعلق بتكرار جزء من السؤال داخل الإجابة.

ضع ما يلي في الاعتبار عند إجراء مقابلة:

- السياق: لإشراك المحاور في القصة ، تحتاج إلى توفير معلومات كافية من اجل تخيل السياق الذي يعطي معنا لباقي القصة .
- الممثلون ، أنت ونحن: الممثل الرئيسي هو أنت ، ويحتل باقي الممثلين مكانًا ثانويًا في القصة.
- الموقف والحل: يعد وصف الموقف أمرًا مهمًا لإعطاء رؤية لمدى تعقيد التحدي أو مدى ملاءمته ، ولكن الجزء المهم هو المكان الذي تخبر فيه بما فعلته لحله، وهنا اساسا تبرز اهمية مهاراتك وكفاءاتك.
- نهاية القصة: ماذا حدث في النهاية ، وماذا كانت نتيجة أفعالك؟ إذا لم تنته القصة بشكل جيد ، ركز على ما تعلمته وكيف ساعدتك في المواقف الأخرى.

مثال على رواية القصاص في مقابلة



- سؤال: أخبرني عن موقف قمت فيه بحل مشكلة بطريقة إبداعية.
- الجواب: أتذكر أنه كان علي حل مشكلة ما بشكل خلاق وفعلتها بسرعة. كان أحد العملاء يقوم بإعداد صالة الألعاب الرياضية المنزلية الخاصة به ، لكنه كان يفتقد جزءًا (مجتذب ثلاثي الرؤوس) لم يكن لدينا في المتجر أو في المخزون. لذلك ، في وقت الغداء ، في طريقي إلى المنزل ، توقفت عند ديكاتلون المحلي واشتريت الجزء المتبقي. عندما وصلت بعد الظهر ، أعدته إلى متجري واتصلت بالعميل لاستلامه. كان العميل ممتنًا جدًا.

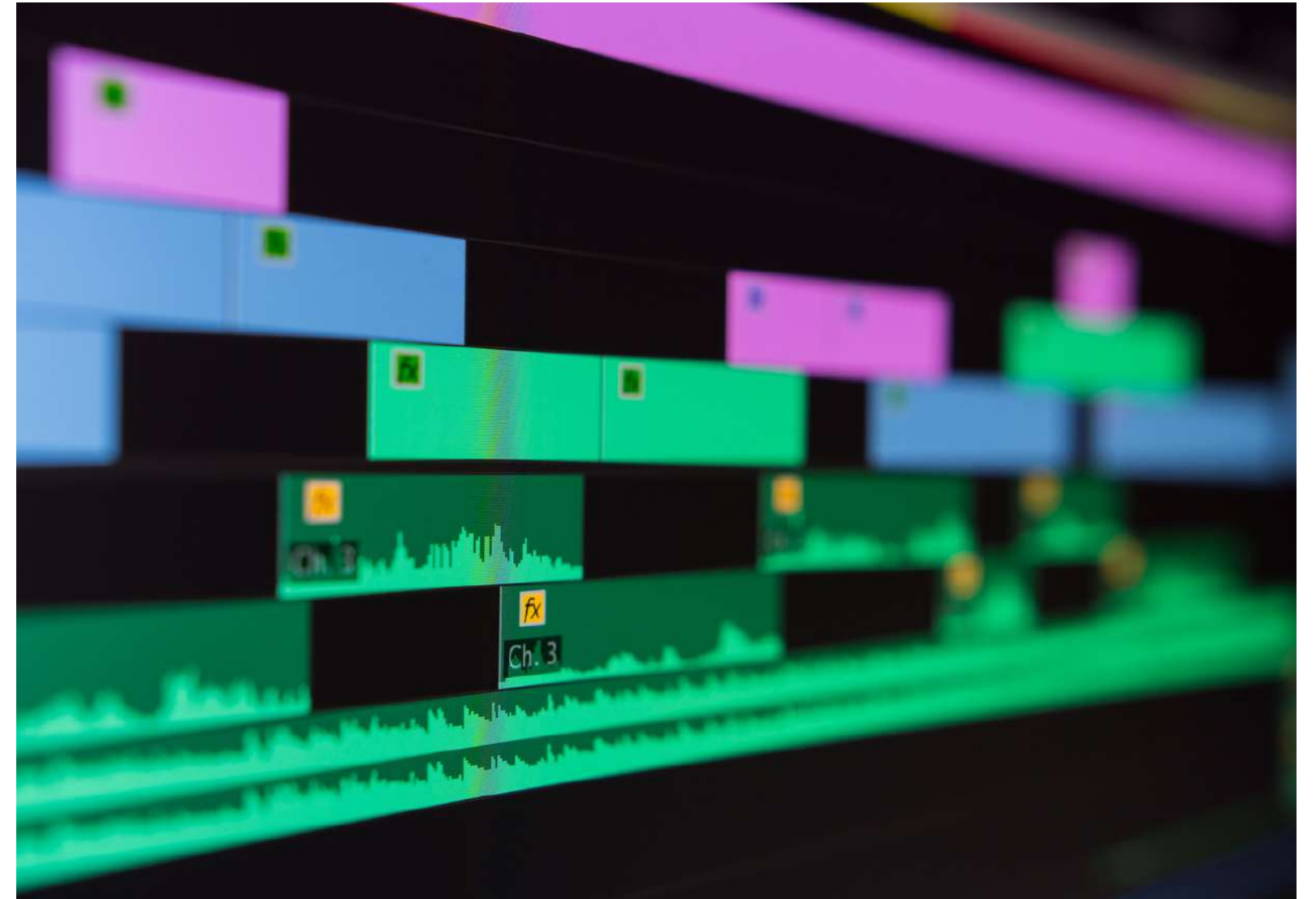
في مقابلة، حاول تخصير قصتك جيدًا:

- في الختام: لا يكفي اتخاذ الخطوات المذكورة أعلاه كمرجع والتفكير في القصة التي يمكنك سردها في كل سؤال.
- جوهر المقابلة هو إعداد القصة بدقة. خذ ورقة وقلم رصاص ، وحدد الموقف الذي ستخبره. ثم اكتب ما ستقوم بتضمينه في المقدمة. النظر في سياق الوضع ، والتطور والختام.
- المواقف والحكايات تجعل المقابلة أكثر إمتاعًا وديناميكية ، ويمكنك استخراج الكثير من المعلومات واكتشاف التفاصيل التي كانت ستبقى مخفية لولا ذلك. يقلل سرد القصص في مقابلة من المسافة العاطفية ، ويسمح للمراقب والقائم بإجراء المقابلة بالتعرف على الشخص الذي تتم مقابله والتعاطف معه.

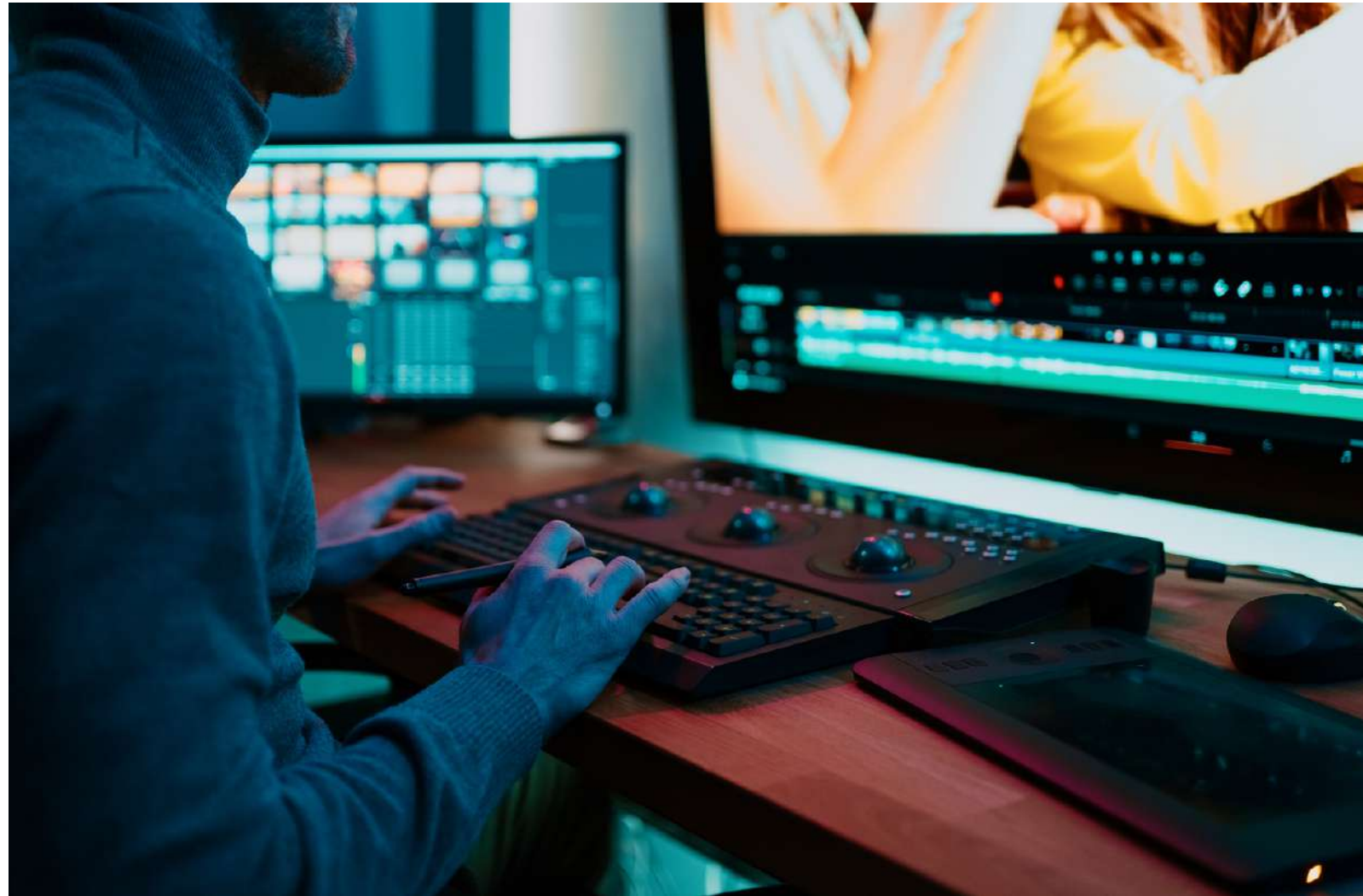
7. ما بعد الإنتاج: الاصدار والمونتاج

مرحلة ما بعد الإنتاج هي المرحلة الأخيرة في إنشاء تسجيل الفيديو الخاص بنا.

انتاج الفيديو هو عملية اصدار تسلسلات الفيديو وإدراج انتقالات بين اللقطات والمؤثرات الخاصة والمسارات الصوتية والموسيقى التصويرية. يعد الانتاج جزءًا أساسيًا من بناء قصتنا السمعية البصرية لأنه يسمح لنا بتصحيح عدم التطابق أو الأخطاء الصغيرة ، والانتقال بين اللقطات وإضافة إبداع إلى الجمليات النهائية لبناء السرد.



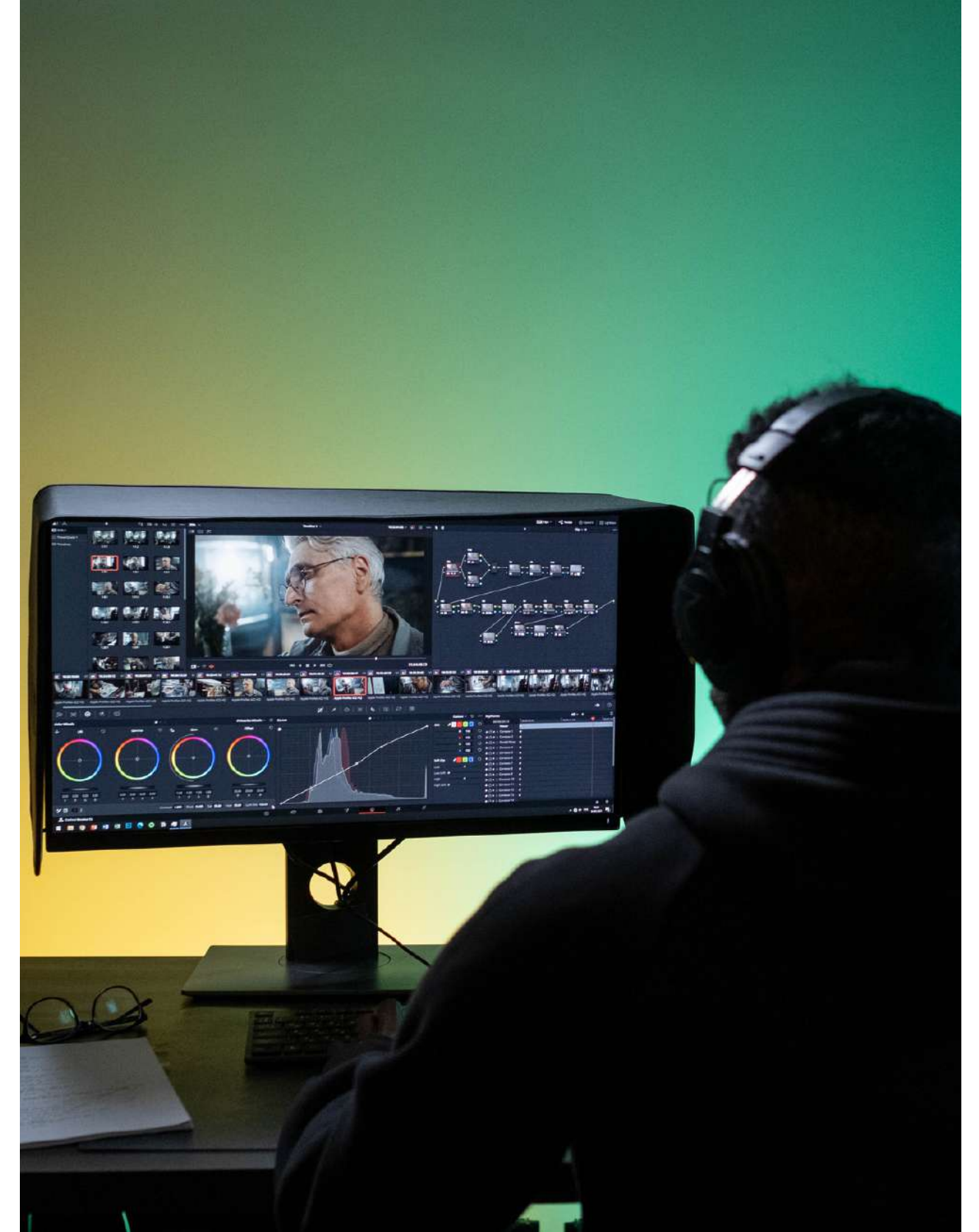
على المستوى العملي ، يتعلق الأمر بربط اللقطات وتقطيعها ودمجها



وبشكل أساسي ، تعامل وتجريب مجموعة العناصر السمعية البصرية ، وكذلك العمل على العلاقة بين المكان والزمان ، مما يجعل من الممكن إنشاء معاني جديدة (انظر `` تأثير كوليشوف ``) حول إعادة كتابة تاريخ السمع البصري. ومع ذلك ، فإن خدمات المونتاج والتحرير تولد معنى ، وتعطي شكلاً ، وتعطي إيقاعاً للقصة ، وتخلق بُعداً زمنياً خاصاً بها وتخلق فضاء.

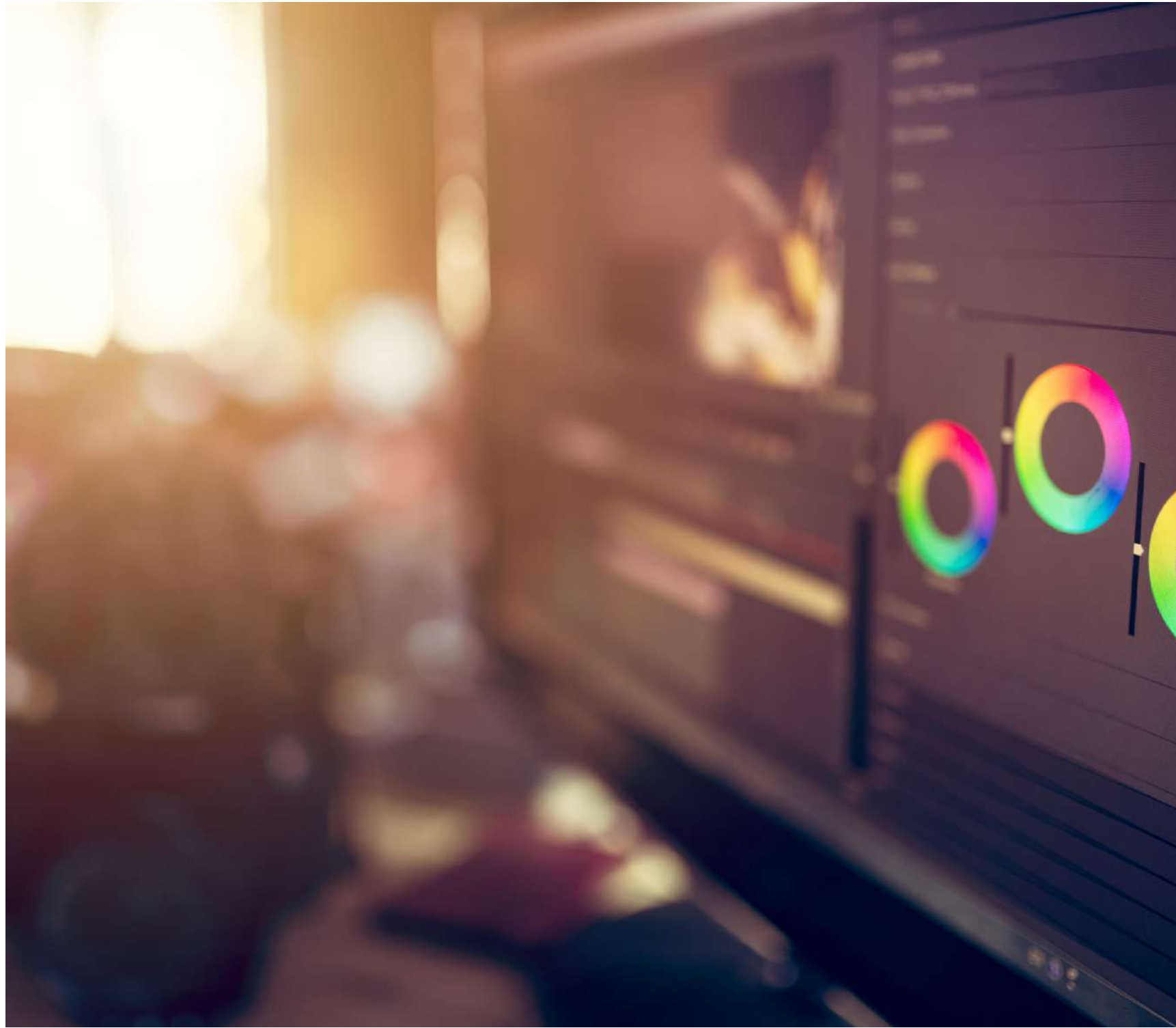
عملية المونتاج و الاصدار:

أولاً ، حدد مقاطع الفيديو التي تهتم بها وقم بقطع الأجزاء التي لا تهتمك أو التي تعتبرها لا تقدم معلومات باستخدام أداة "قص" أو "تقسيم" (اعتمادًا على التطبيق الذي تستخدمه). بعد ذلك ، لديك شريط أدوات به رموز مختلفة تسمح لك باستخدام جميع وظائف التطبيق. على سبيل المثال ، قم بإدخال مقطع صوتي أو مسار موسيقي من زر "الموسيقى" وحدد جزء الصوت أو مسار الموسيقى الذي تريد إدراجه. حاول وضع مقاطع الفيديو و / أو الصور في تسلسل متزامن مع الموسيقى و / أو الصوت.



عملية المونتاج و الاصدار:

بعد ذلك ، يمكنك إدخال انتقالات بين اللقطات والتأثيرات لإثراء الجماليات السمعية والبصرية وبناء القصة. يمكنك أيضًا تطبيق مرشح ألوان لإضفاء التماثل على صورة الفيديو ، واختبار أفضل ما يناسب القصة التي تريد إخبارها. بمجرد الانتهاء من الاصدار و المونتاج ، قم بإجراء بعض المشاهدات لمراجعة آخر الأخطاء وحالات عدم التطابق وتصحيحها.



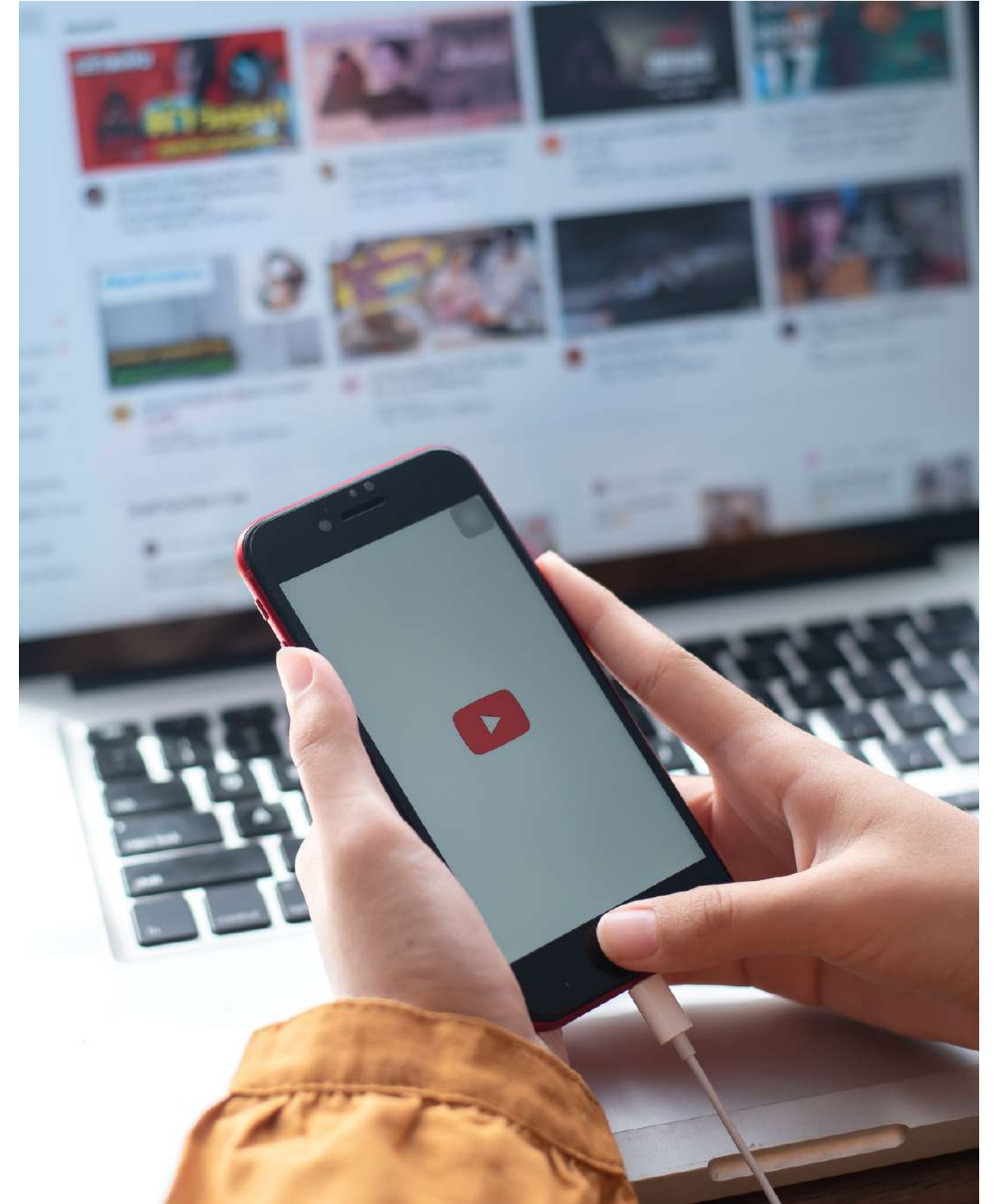
تصدير الفيديو ودقته:

عندما تكون راضيًا عن النتيجة ، تابع تصدير الفيديو إلى معرض جهازك المحمول. للتصدير ، يجب عليك اختيار تنسيق الإخراج أو التصدير ودقة الفيديو. كلما زادت الجودة ، زاد استهلاك المساحة في ذاكرة الجهاز. انظر جدول جودة الفيديو ودقة الوضوح.

جودة الفيديو	دقة الشاشة (بكسل في البوصة)
4320p (8K)	7680 × 4320
2160p (4K)	3840 × 2160
1440p (2K)	2560 × 1440
1080p (HD)	1920 × 1080
720p (HD)	1280 × 720
480 p (SD)	854 × 480
360p (SD)	640 × 360
240p (SD)	426 × 240

احفظ وشارك:

بمجرد اختيار حجم الفيديو الخاص بك وحفظه في معرض الصور بجهازك ، فقد حان الوقت لمشاركته. يمكنك بعد ذلك نشرها على الشبكات الاجتماعية والمنصات مثل Instagram و YouTube و Vimeo وما إلى ذلك ، وفقًا لاحتياجاتك والقرارات التي تم اتخاذها في بداية العملية الإبداعية ، والتي تقرر فيها من ستخبر القصة ومن خلال أي وسيط (قرار ضروري لخصائص الفيديو الذي قمت بإنشائه ليتم تعديله على المنصة التي ستشاركه فيها).



تابعنا هنا.



@art_no_stop_erasmus



facebook.com/art.no.stop.erasmus/



@artnoozu7su



@art.no.stop.erasmus



<https://www.artnostop.com/>



الفن بلا توقف، العالم الاجتماعي في خدمة الفن

ES01-KA227-ADU-095851-2020-1



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.